

## Arte Decorativo en el Club de Señoras.

Un rayo de luz de la lámpara del Arte, ilumina una de las salas de clase del Club de Señoras.

Son los cursos de arte decorativo que, desde el año 1922, dirige la distinguida señorita Consuelo Dalmau.

Empezados solamente con clases de labores decorativas, fueron poco a poco extendiéndose, hasta abarcar actualmente, el repujado en cuero y metal; pirograbado en cuero, madera y terciopelo; piro-escultura, pintura en relieve sobre raso; pinturas decorativas sobre terciopelo y seda; decoración de muebles: mesitas, biombos, marcos, con incrustaciones de nácar, nacrolaca, o metal; confección de muñecas y pantallas; tapices, esteras, pisos de Smyrna, cojines y carpetas; decoración de jarrones y platos, que imitan en forma admirable los más diversos estilos antiguos y modernos. Burdos cacharros de greda y toscos objetos de madera sin pulimentar, se convierten en apariencias, después de decorados, en delicadas porcelanas o en graciosos y originales bibelots; pequeños cofres de madera, recubiertos con

láminas de estaño, donde artísticos repujados han hecho verdaderas maravillas, semejan riquísimos cofres de plata.

La exposición anual, cada vez más extensa e interesante, comprueba el éxito de estos cursos cuyo aumento progresivo de alumnas, es su mejor recomendación.

La señorita Dalmau, titulada en Buenos Aires en 1919, y que ha residido largas temporadas en Europa, ha sabido dar a sus clases una orientación artística bastante original y delicada.

Su arte, en razón de la misma diversidad de elementos de desarrollo que posee, es un arte que se encuentra al alcance de todos los temperamentos. Contribuye poderosamente al embellecimiento del hogar, y, a la vez que agradable pasatiempo, ayuda al desenvolvimiento artístico y facultades de creación que cada ser lleva en sí.

**DELIE ROUGE.**

Santiago, Abril de 1929.

Trabajos de alumnas del curso  
de Arte Decorativo del Club de  
Señoras.



## Crónica de Arte.



Alfonso Vila C.—Rincón de Huerto.

Una de las exposiciones interesantes fué la del popular y talentoso pintor Benito Rebolledo Correa, artista que hoy día ocupa uno de los primeros lugares entre los pintores nacionales de valor.

Vigoroso en el colorido y espléndido en la concepción de sus temas, es el pintor que con más acierto ha interpretado la luz del sol.

La exposición en la Sala Rivas y Calvo, la constituyó una veintena de telas con temas del Sur de Chile, región propicia para el paisaje, pero por su transparencia y diafanidad en la atmósfera, la hacen en extremo difícil. Sin embargo Rebolledo Correa anotó un nuevo éxito a sus muchos anteriores.

Entre los pintores jóvenes de la nueva generación figura Manuel Cuevas Silva, pintor de figuras y de paisajes.

Cuevas Silva abrió su exposición, la primera en su vida de artistas, en la Sala Rivas y Calvo. Seleccionó treinta telas de diversos tamaños: Figuras. Interiores. Retratos, Paisajes. Gustó.

Pupila fina, sabe dar al paisaje su justo valor.  
Es un pintor de temperamento.

Otra de las exposiciones que han constituido un éxito ha sido la de Arturo Górdon; el pintor de las agrupaciones.

Hay en las telas de este artista una policromía afinada, graciosa, gustadora. Interpreta con acierto rincones de paisajes, pedazos de jardines, trozos de playas, colocando aquí o allá grupitos de figuras que van o vienen, unidas o separadas, imprimiendo al tema elegido, graciosa originalidad.

Su exposición en la Sala Rivas y Calvo constituyó un éxito.

Anotamos "Misa de Navidad" (boceto) "El Velorio" "La Cueca" tres telas por demás interesantes que revelan el talento claro del pintor.

La Exposición de pintura Francesa llevada a cabo en el Salón Chile del Palacio de Bellas Artes, no constituyó, como se esperaba, un éxito.

Esceptuando algunas telas, en número muy reducido, todo lo demás no pasaba de ser una mediocridad.

Es sensible tener que declarar que con el simple objeto de "hacer la América" se exhiban telas que están muy lejos de representar el arte puro Francés.

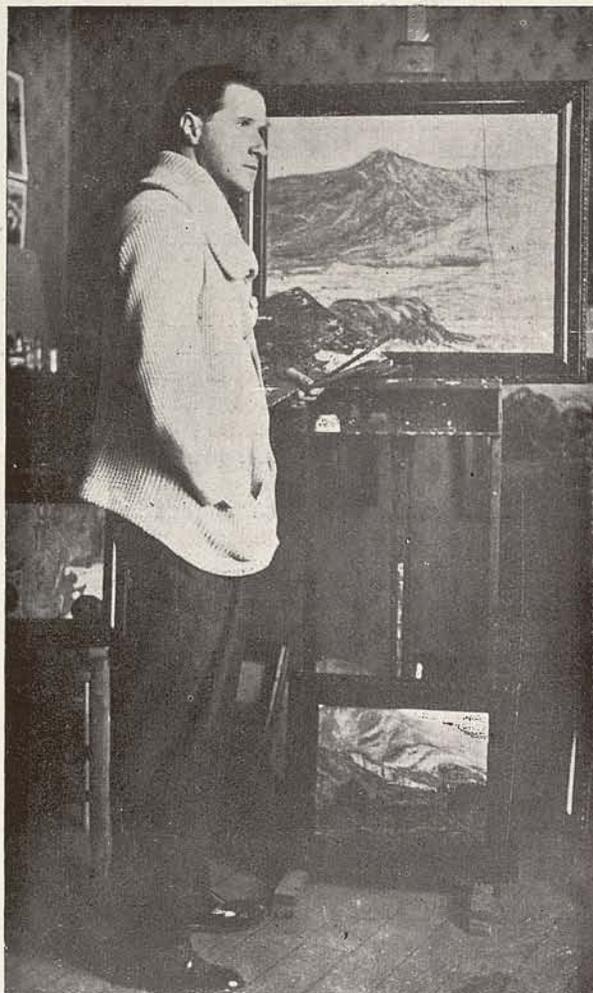
El remate de los cuadros dejados por el filántropo señor Carlos Van-Buren, efectuado por los señores Mario Vial y Cía. de Valparaíso, constituyó sencillamente un éxito.

Firmas de prestigio en el mundo del Arte estaban representadas allí: Somerscales, Schnars, Alquist, Romero de Torres, F. Pradilla, Jean Charles Ferdinand, Humbert, Bohrt, Eugenio Hermoso. etc., etc.

Entre las personas que adquirieron obras de pintura figuran el distinguido coleccionista señor Pascual Baburizza que adquirió obras por valor de \$ 100.000.

Las telas adquiridas fueron las siguientes:

Una marina de Somerscales. Dos óleos de Eugenio Hermoso "Campesina" y "Dos amigas" en \$ 5,400 y \$ 9,400, "Rompeolas" de S. Alquist en \$ 10,000 "Puesta de Sol" de Menard en \$ 3,000, "Costumbres de Avila" de López Mezquita en \$ 24,000. "El Carnaval" y "A orillas del Río" de Pradilla en \$ 2,100 y \$ 5,100. "La Desolada" de Romero de Torres \$ 16,000.



### El pintor Alfonso Vila

En veinte notas de la naturaleza ha vuelto a presentar su ruta ascendente el joven pintor Alfonso Vila.

Es una exposición que acusa al paisajista que va logrando aprisionar todas las voces matizadas del paisaje chileno, vibrante, macizo, vigoroso junto a la cordillera, y profundamente armonioso en los valles y hondonadas.

La disciplina de Alfonso Vila lo encamina acertado en la nota simple. Sus especulaciones de colorido llenan de ambiente y atmósfera los motivos que se hacen ricos y expresivos, con pinceladas vivas.

Discípulo de Juan Francisco González, de su maestro ha logrado la rapidez de visión y la gama intencionada y llena de efectos. Es muy joven y estudioso como pocos de modo que su trayectoria, que ya ha llegado a las realidades, promete obras perdurables de exquisito buen gusto.

C. C. N.

El señor Lorenzo Salaue adquirió "La Tempestad" de F. Humbert en \$ 10,000.

Don Cornelio Saavedra adquirió la tela "Fruta Prohibida" de Romero de Torres en \$ 11.000. etc., etc.