

ZIG-ZAG



PRECIO: 20 CENTAVOS

AÑO I.—NUM. 18.—Junio 18 de 190





Alfredo Helsby

Hsi como el sol de Provenza producía maravillosas revoluciones en el cerebro de los personajes de Daudet, el ambiente chileno logró reformar radicalmente el temperamento que Helsby debió heredar de sus padres. La clásica fiema y gravedad británica desaparecieron para dejar lugar a los impetuosos arranques de una naturaleza meridional y a una sensibilidad esquisita que hace repercutir en el alma del artista las múltiples y complejas impresiones que la Naturaleza ofrece pródigamente a quien sabe contemplarla con ojos cariñosos y agradecidos.

Entregado de lleno al tráfico azaroso del comercio, Helsby necesitaba solo una ocasión para que despertasen sus adormidas aficiones artísticas ocultas tras el leve barniz de un hombre de negocios, en un estallido de entusiasmo que debía fijar para siempre el rumbo de su existencia, haciéndolo peregrinar a perpetuidad tras del inaccesible Ideal.

Sus relaciones con Somerscales, a quien conoció durante el período de su educación en el colegio Mackay, de Valparaíso, le dieron esta oportunidad de reclutarse en las filas un tanto ralas de

nuestros artistas. De él recibió el primer impulso y las primeras lecciones, en los momentos que lograba distraer de sus cotidianas tareas, en cuya enseñanza le inculcó como un deber, el sábio precepto de que un artista honrado solo puede pintar copiando del natural.

Ya en 1895 consiguió Helsby que se le admitieran tres acuarelas en el Salon de Ma-



DON ALFREDO HELSBY

dríd, reputado como uno de los torneos mas serios de Europa, lo que constituyó su primer triunfo.

Recibió despues las lecciones de Juan Francisco Gonzalez y el talento nervioso, orijinal y vibrante de este maestro, dejó impresa en el discípulo una huella indeleble que se manifiesta claramente en el carácter de sus producciones, plenas de luz y colorido. De él proviene casi seguramente, la justa percepcion de los conjuntos que sabe dar a cada detalle el valor correspondiente en la totalidad de las masas, a veces contrapuestas en su brillantez, que enjendran la armonia final de sus cuadros sorprendentes.

Atemperada en parte esta influencia de Gonzalez por la enseñanza mas equilibrada de Valenzuela Puelma, las producciones de Helsby poseen las excelentes cualidades que puede proporcionarles un artista sincero en quien obran refundidas las influencias de estos dos maestros. Al pincel fogoso del autor de "Las carreras de Viña del Mar" se une el dibujo correcto y la manera de composicion de quien enjendró "La Náyade".

Pocos son entre nosotros los pintores que, sin salir del pais, hayan podido contar entre sus proyenitores artísticos, hombres de la valia de Somerscales, Gonzalez y Valenzuela Puelma; por eso, pocos son tambien los que

pueden competir en méritos con el autor de que venimos ocupándonos.

La característica de las obras de Helsby es, mas que su atinada composicion, la limpidez, frescura e intensidad de la coloracion que procura inutar la exuberante brillantez de los tonos naturales, sin perder la esquisita armonia que caracteriza los matices infinitos de la Naturaleza. No lo guia esa aficion al gris con que una mala escuela ha dañado a muchos de nuestros pintores, ni la brusca transicion de los colores crudos que orijman sobre las telas verdaderas tempestades de matices de donde puede resultar a veces, sin embargo, una estética armonia. Helsby prefiere tratar esos tonos suaves, esas medias tintas que forman como una diáfana envoltura al rededor de los colores demasiado brillantes, para obtener de este modo acuarelas llenas de bondad y de mérito que son siempre del agrado del público que con su deferencia ha sabido manifestar al pintor la estimacion que le merece su esfuerzo y su valer.

Suya es la portada del presente número que representa un paisaje chillanejo, el cual ha acojido Zig-Zag con agrado—seguro de complacer al público—junto con otras producciones de su diestro pincel que publicaremos proxivamente.

G. L. H.



皇帝陛下ノ命ヲ奉シ宮内大臣殿ニ敬意ヲ致シ

智利國特命全權公使モルタビウラノ來

十一月三日正午十二時宮中ノ天皇御視察ニ

招待ス

明治二十二年十月二十八日



大禮殿御用
大檢査御用

大禮殿御用 大檢査御用