



LA EXPOSICION LIRA

Siguiendo la costumbre de los pintores europeos, el maestro don Pedro Lira ha hecho en los salones de la Universidad Católica una exhibición de sus mejores obras, es decir, de las que ha conseguido, pues no es fácil tarea reunir las dispersas telas que representan veinticinco años de constante labor.

Además se agregaban algunos cuadros inéditos de la presente época, y había verdadera curiosidad por estudiar la última producción del viejo artista.

He aquí, pues, el rápido juicio que nos hemos formado sobre el positivo alcance de esta exposición.

En el fondo del último salón está el *retrato del abogado Suárez Mujica*, hecho, según entendemos, durante este año, el cual llama la atención por su parecido, habiendo sido pintada la cabeza, — de un perfecto tipo oriental — sin emplaste, apenas manchando la tela. El rostro conserva el mismo color potinado del original, y aunque el gesto es algo intranquilo para una persona que lee, el retrato resulta severo y en tono.

Continuamos por orden de colocación.

Entre las rosas es un aire libre en que resulta algo cruda la nota de un quitasol rojo, el rostro de la muchacha visto contra el sol no tiene transparencia, el traje está bien pintado y refresca el conjunto; en cuanto á los amarillos del fondo del jardín, se vienen adelante.

Retrato del dibujante Burchard, de gran carácter, ha conseguido sorprenderse el gesto observador del dibujante. Es enérgico y sobrio.

La Franja. Es un paisajito luminoso, con todo el pesado calor del verano flotando en el aire puro.

Retrato de don Lorenzo Claro (de fotografía). Mejor no meneallo. Sabido es que los retratos que no son hechos del natural no debían exhibirse ni en la cueva de un ratón.

Rancho viejo. Forzado de tono, no tiene ninguna frescura primaveral.

Mañana de otoño. Agradable nota, con esa tenuidad poética que caracteriza los días fríos y esa calma que hay en la muerte de la naturaleza.

De un rincón trivial con una tapia y algunos árboles, ha sacado partido el pintor.

Cabeza de niño. Con un fondo de azul de lavandera en el que está envuelta, pues no se destaca en manera alguna.

Señora S. L. de C. Especie de marquesa de Luis Felipe, es la impresión que ha querido dar el pintor, para lo cual eligió ese fondo verde manzana tan antipático que haría resaltar la plata del cabello, donde forzó la nota hasta hacerlo pesado. Los encajes están admirablemente pintados.

Arrebales. Muy superior otro crepúsculo (*Soleidad*) del cual nos ocuparemos.

Retrato de la señora O. L. de V. La cabeza se despega gracias á la sombra proyectada sobre el fondo violeta. Es sin duda el mejor que hay allí y uno de los mejores que habrá hecho Lira. Bien modelado y de gran animación resulta sencillo y

Elegante y la armonía total es muy suave. Un verdadero resultado.

Un Paisaje, de un verde distinguido, con los valores de la casita muy exactos para el cielo gris y con algunas manchitas vivas de gallinas que evitan monotoneidad.

La poza de Cochoa. Marina sólida con larga perspectiva, las rocas muy consistentes.



Don PEDRO LIRA

Retrato de don Guillermo Blest Gana. No es simpático, a pesar del atractivo modelo que sirve de tema.

Señorita C. O. Figura, negra de color, sin aire alguno.

Señorita E. L. O. De traje blanco con pechera yema de huevo y envuelta toda la figura en un vapor rosa que puede ser el fondo.

En la Quinta Normal. Una sombra fresca, aunque un poco vulgar la manera de elejir el punto.

Mañana de Invierno. Tiene ese hielo y esa luminosidad amarilina de la escarcha, cuando recién empieza a derretirla un solcito frío y paliducho. Chocan si las líneas de las tapias que siguen las del marco y el modo lamido con que está ejecutado y que le da cierto carácter oleográfico.

Soldado de la conquista. Estudio de una actitud imposible.

Al salir la luna. De gran melancolía, el aire lo envuelve todo suavizando los tonos.

Pensativa. Una de las mejores obras que en otros tiempos exhibiera el maestro.

¡Cómo se advierte su progreso!

En el San Cristóbal. Con toda la aridez rojiza de ese cerro manchada alegremente por el verde de algunos árboles.

En el jardín de Mr. Perpignan. Es aquí donde se ve un gran esfuerzo del pintor. Esas manchas de las flores en que sin embargo no falta el dibujo representan un considerable trabajo y un verdadero sentimiento del aire libre. Demuestra este cuadro más que ningún otro el dúctil talento evolutivo de Lira que aquí llega a tomar muchas de las fórmulas que distinguen el paisaje de Juan Francisco González. La misma figura del jardinero está tratada con el descuido necesario para no apartar la atención de la *pelousse* de flores.

Estudio de mujer. Una señorita de manos azules y glicerinosas, colgala de un madero.

Charmeuse: Otra señorita, muy negra, con una capa sumamente charra, que sufre de atrofia en el lado derecho, pues su manita es la de un niño y su rodilla derecha se ve imposible.

Pintando flores. Muy inferior al *jardín*, no hay en este ni el aire ni la luminosidad de aquél.

En el campo. Las montañas no se van atrás, no hay perspectiva y la figura de primer término aparece doblemente grande que ellas.

Ancianidad. La figura es maciza y ha sido cuidadosamente estudiada; la cabeza sobre todo es interesante, pero existe la misma desproporción con las mujeres de los últimos planos y con la casa misma que da el fondo. Si ese hombre se pusiese de pie sería un gigante ó estaría en un país liliptiense.

Más allá encontramos una joyita sin nombre, un delicado y aristocrático perfil de mujer, con cierto sabor de antigüedad que empalidece los tonos y lo hace de una gran distinción.

Otoño en Lo Contador. Aquí la influencia de González es pernicioso; los colores gritan.

Infancia del Giotto. Esta tela, una de las más grandes de la exposición, exigiría, en gracia siquiera del trabajo que representa, un estudio más reposado que esta rapidísima anotación de impresiones recibidas de primer golpe, diremos, sin embargo, que á pesar de muchas opiniones contrarias no nos disgusta del todo y tiene condiciones; cierto que la figura carece de vida y de intención, pero valga siquiera el ánimo del ejecutante.

Interior de bosque. De una umbria fresca que descansa los ojos.

Ermite en prieto. Defectuoso de dibujo, sobre todo las piernas. La cabeza es enérgica y expresiva.

Golpe de viento. Hermoso paisaje. Es uno de esos días tempestuosos en que el sol suele triunfar con luz extraña de montones de nubes pluviosas.

El reflejo de la luz sobre el pasto mojado hace un violento contraste con el cielo; una gran ráfaga huracanada y caliente azota los nubarrones, empuja y espanta á los animales, momento de terror que precede á la tempestad.

Es el último cuadro, *En camino*, en el cual el pintor no ha conseguido dar la impresión que quería. Las figuras, incluso la del Cristo, carecen de importancia, el paisaje no es verdadero, y la luz, aun consintiendo que sea de la Tierra Santa, tiene mucho de antojadiza. Es algo así como una aurora boreal ó bien produce el efecto que para hacer aquel cielo rosáceo y celeste se hubieran aprovechado de los bonitos tonos que se observan en las cajas de bombones.

Sorprende en don Pedro Lira esa perpetua juventud de entusiasmo que le ha permitido acompañar la evolución del arte en Chile. Es así como desde hace un cuarto de siglo permanece siempre de actualidad su persona artística.

La escuela de este infatigable y fecundo obrero, es la del progreso, la única que no queda retrasada, y su modernismo es el mismo que enorgullece á nuestros más jóvenes pintores.

AUGUSTO G. THOMSON

Depósito de las Galletas de Talea

Se reciben por Teléfono Núm. 1451

ORDENES

A PRECIOS SIN COMPROMISO

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Etc., etc.

Castillos

Pastales

Tortas



Panes

Caramelos

Confites

Galletas

ELABORACION DIARIA DE TODA CLASE DE

A una cuadra de la Estacion Central de los FF. CC.

CALLE MANUEL MONTT, 2883

V. BRAVO B.

DE

Fabrica de Galletas, Confites y Caramelos

"LA IMPARCIAL"

Guía Jeneral de Chile

ANUARIO DEL CENTRO EDITORIAL

DE

Alberto Prado Martinez

SANTIAGO DE CHILE -- CASILLA 583

En preparacion la edicion para 1902

La edicion correspondiente a 1902 de esta publicacion, ÚNICA que se edita en Chile, contendrá: noticias históricas, jeográficas i estadísticas del país; datos de interes jeneral de las ciudades; vias de comunicacion, itinerarios i tarifas de trasporte i distancias, guia administrativa i social, rol profesional, comercial e industrial de cada centro importante de poblacion, nóminas de propietarios i de vecinos de Santiago, Valparaiso i otras ciudades principales; planos e ilustraciones, etc., etc.

Con los títulos *Indicador del comercio por mayor* i *Registro de marcas de comercio i de fábrica*, dará dos nuevas secciones que tienen por objeto publicar ampliamente las referencias de las mas importantes casas de comercio establecidas en Chile i propagar el conocimiento de los sellos de garantía en uso para amparar los productos lejitimos contra las falsificaciones.

Se agradecerá toda informacion que se envíe para esta publicacion.

Solicitanse agentes para la contratacion de avisos i suscripciones en el país i en el extranjero.

Por un ejemplar a la rústica.....	\$ 5.00
» » » pasta cartoné.....	6.00
Este último pagado por suscripcion anticipada....	5.00