



Catálogo Colección Familia Aspillaga de la Obra Pictórica:

*Manuel Aspillaga. V.
(1870-1930)*



Catalogados por:
Sofía Martínez- Lía
Valen-

El pintor, su época y su pintura de paisaje 1880-1930

Manuel Aspillaga nació en Santiago el 25 de septiembre de 1870. Hijo del abogado Pedro Nolasco Aspillaga Santander (1837-) y Elisa Valenzuela Castillo (1867-1949) se le bautizó con el nombre de su tío paterno y de sus abuelos, Manuel José Aspillaga Velasco y Manuel Valenzuela Castillo (1822-1889) ambos personajes que participaron activamente de la política del periodo. La familia aumentó cuando en 1872 nace su hermano Pedro Nolasco. Este único hermano murió soltero y sin descendencia. Hubo una tercera hermana, pero murió cuando tenía aproximadamente 10 años .

Manuel realizó sus estudios en el Colegio jesuita San Ignacio de Alonso de Ovalle , para luego ingresar a la carrera de Derecho en la Universidad de Chile, de la cual egresaría el año 1893.

Abogado de profesión, fue durante su vida aficionado a la pintura, la botánica y la música, disciplina de la que participó con el aprendizaje del violín. Luego de la muerte de su padre, como hijo mayor, se debió hacerse cargo de los numerosos campos de la familia, en Santiago, Pichidegua, Lolol y Tanumé .

Durante su periodo de formación, Aspillaga vivió en la Alameda de las Delicias N° 281, vereda norte, frente a la calle de la Maestranza, hoy Portugal. Vivía junto a su madre viuda, Elisa Valenzuela, y a su hermano que, al igual que Manuel, había ingresado a estudiar derecho, carrera de la que se tituló en 1895.

La familia Aspillaga Valenzuela vivía principalmente de la agricultura que producían sus fun-

dos, entre ellos el de San Gregorio ubicado a las afueras de Santiago , el de Pichidegua, que, si bien en un inicio servía como lugar de parada de animales y carros en el paso hacia el fundo de Callihue, con el paso del tiempo fue complementándose hasta ser una gran



Retrato del pintor Manuel Aspillaga. Fuente: Colección Familia Aspillaga



Raquel Sotomayor Baeza. Fuente: Colección Familia Aspillaga



Raquel Sotomayor Baeza. Fuente: Colección Familia Aspillaga

propiedad que heredarán los hermanos Aspillaga Valenzuela. Por otro lado, poseían el campo de Callihue con casa en Lolol, pero que fue vendido en 1893 a Crispulo Mujica por lo que no se mantuvo entre los descendientes Aspillaga. Por último, formaba parte de las pertenencias familiares una gran hacienda, herencia de la abuela paterna de la familia apellidada Santander, ubicada en las proximidades de Pichilemu, llamada Tanumé.

LOS ASPILLAGA SOTOMAYOR

Manuel Aspillaga se casó en 1895 con Raquel Sotomayor Baeza, nieta del ministro de Guerra en Campaña durante la Guerra del Pacífico: Rafael Sotomayor. Con ella criará una familia en la que van a nacer cuatro hijos: Pedro (1898-1987), Manuel (1901-1970), Carlos (1902-1967) y Augusto (1914-1969).

Se mudó entonces el artista con su familia, su madre y su hermano (quien se preocupaba de los cuidados de doña Elisa Valenzuela) a una casa de dos pisos y tres patios en la Alameda de las Delicias N° 1929.

Una personalidad de amplia cultura: amante de las artes, las letras y las ciencias naturales.

Don Manuel Aspillaga Valenzuela fue un hombre serio, estricto en la educación, austero, ordenado casi al extremo y muy inteligente : una persona completa que puso su pasión en diversos ámbitos que enriquecían su figura. Entre ellos se cuenta la botánica, descubriendo incluso un cactus que lleva su nombre, el arte, donde llegó a ser un gran promotor de las obras de sus contemporáneos, la música, la literatura y el derecho, carrera que prácticamente no ejerció, pero a la que dedicó años de estudio en un periodo en que

esta se constituía como una profesión tradicional que exigía la sociedad chilena.

Siempre muy cercano a la iglesia, al igual que su mujer Raquel, se preocupó durante toda su vida de adorar a Dios a través de los oratorios que poseía en cada casa y que eran complementados en algunos casos con el Santísimo en aquellos momentos en que la familia recibía las visitas de sacerdotes cercanos a ella que iban a misionar la zona (en el caso de Tanumé).

Sus inicios en la pintura

En el periodo en que, después de recibirse abogado, se hace cargo de los campos de su familia, Aspillaga ingresa a formarse en las artes dedicándose preferentemente a la pintura al óleo de paisajes y marinas siendo alumno desde 1890 del pintor Enrique Swinburn (1859-1929). Es aquí cuando el abogado santiaguino comenzará a relacionarse con destacados artistas chilenos con los que pintará en numerosas ocasiones como Onofre Jarpa, Enrique Swinburn y Thomas Somerscales, formando parte del grupo de discípulos de este último.



Medalla Certamen Edwards. fuente Familia Aspillaga:

PREMIOS Y DISTINCIONES

1895 Mención Honrosa, sección de Pintura de la Exposición Nacional Artística. Salón de 1895. Santiago, Chile.

1896 Medalla de Segunda Clase en Pintura, sección Pintura, Acuarela y Dibujo de la Exposición Nacional Artística, Santiago, Chile.

1906 Primera Medalla en Pintura, Salón de 1906, Santiago, Chile.

1907 Premio de Paisaje del Certamen Arturo M. Edwards, Santiago, Chile.

1910 Tercera Medalla en Pintura. Exposición Internacional de Santiago. Santiago, Chile.

TANUMÉ: REFUGIO Y CREATIVIDAD

Hacia el año 1913 Manuel Aspillaga finaliza la reconstrucción de su casa en Tanumé (iniciada hacia el año 1906), reemplazando la antigua casa colonial de mediados del siglo XIX por una construcción de estilo egipcio. En remembranza del palacio de la reina-faraón Hatshepsut, se incorporaron grandes columnas rematadas en capiteles con flores de loto y una puerta trapezoidal antecedida por



Esfinges casa Tanumé. Fuente: Colección Familia Aspillaga

dos esfinges que hizo el escultor catalán Joan Foliá Prades en 1914, junto con las columnas y algunas jarras que decoraban el recinto. La idea de construir una casa de este estilo exótico podría haber surgido del interés de Manuel Aspillaga por Egipto y su cultura, como se podía comprobar con su numerosa colección de literatura sobre dicho país; mundo cuya fascinación alcanzó también a artistas y coleccionistas del periodo –incluso algunos chilenos, como la escultora Rebeca Matte y posteriormente el arqueólogo y coleccionista Fernando Márquez

de la Plata-

Tanumé era el campo más querido y como tal, se quiso hacer en él la mejor casa, manteniendo el interior como lo tenía su padre. De este modo los descendientes del artista comenzaron a acudir a la gran casona familiar que se encontraba en la parte baja, junto al mar.

La casa frente al mar era una enorme construcción de pino Oregón cubierta de tejas de latón y con techo plano, financiada con los ingresos de otros que permitieron transformar la antigua casona en esta exótica mansión a la que se llegaba en un tren que los transportaba desde Santiago a Alcones, donde debían subir a una carreta que los conducía hasta la casa, en un recorrido de cerca de cinco horas desde la capital.



Vista a la playa de Tanumé.
Fuente: Colección
Familia Aspillaga



Exteriores de Tanumé.
Fuente: Colección Familia
Aspillaga

maravillosos paisajes y compartir tardes estivales en compañía de la familia. Entre ellos se cuenta a Onofre Jarpa (padrino de su hijo Carlos) y Enrique y Carlos Swinburn, grandes amigos del artista. Por su parte, pese a que existía cierta relación con el también artista chileno Luis Strozzi, este no era considerado en los paseos puesto que su estilo difería en el orden del resto del grupo, quienes llegaron a considerarlo muy desordenado en su arte .

MUERTE DEL ARTISTA

Mientras se realizaba la Exposición del Cincuentenario en el Museo de Bellas Artes, el lunes 10 de noviembre de 1930 a los 60 años, murió Manuel Aspillaga en su casa de Santiago tras una breve enfermedad . La familia dio aviso de su fallecimiento publicando la noticia de defunción en “El Diario Ilustrado” y en “El Mercurio” de Santiago, informando que se realizaría un funeral privado en el Cementerio General donde sería enterrado el artista en un mausoleo familiar del recinto.

Catálogo de Pinturas



1. **Título:** **El Roquerío**
2. **Autor:** Manuel Aspillaga Valenzuela
3. **Datación:** 1897 (fecha estimada)
4. **Firmas:** Firma roja al lado izquierdo delantero que dice "M. Aspillaga V."
5. **Dimensiones:**
Alto x Ancho:
44.5 cm x 85.5 cm
Marco: Alto x Ancho:
62 cm x 104 cm
6. **Técnica / Material** Óleo sobre madera
7. **Descripción Física:** La pintura ilustra un roquerío junto al mar en tonos azules que se aprecia al centro de la pintura y al lado derecho tras las rocas. Sobre este se observa un cielo de tonos celestes y blancos con algunos matices de colores. Las rocas en primer plano descienden desde la izquierda a la derecha de la obra en tonos cafés, naranjos, verdes y amarillos viéndose un conjunto de cerca de ocho rocas definidas al centro de la pintura hacia el lado derecho de la misma. Delante de ellas hay una entrada de agua que refleja las rocas y el cielo en

sus tonos. Sobre ella hay gaviotas sobrevolando la escena. Estamos frente a una obra que a pesar de su temática común solo es posible situarla en las últimas épocas del pintor con una técnica de influencia impresionista, que logra una imagen realista y figurativa de un roquerío hermoso y el mar. Usa una pincelada muy empastada, con mucho material y relieve, incluso podría haber usado espátula. Una paleta de colores nueva que no difumina y verdes, rosado, café, azul; casi ausencia total de blanco. Podríamos decir que el cuadro tiene cierta influencia de Strozzi.

El paisaje es de formato horizontal mediano de composición clásica.

8. Historia de la Obra: La obra fue pintada por Manuel Aspillaga y entregada como herencia a su muerte en 1930 a su hijo Manuel Aspillaga quien, a su vez la deja como legado a su hijo Gonzalo Aspillaga al morir en 1970.

El antiguo marco dorado del cuadro fue reemplazado por uno de madera del mismo tamaño en la década de los 70s.

9. **Estado Conservación:** Bueno
10. **Nº de inventario:** 001
11. **Objeto:** Pintura
12. **Clasificación:** Arte- Artes Visuales
13. **Observaciones:** La presente obra es sobre Tanumé.
14. **Fichado por:** Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. **Título:** *Puesta de sol en el campo*
2. **Autor:** Manuel Aspillaga Valenzuela
3. **Datación:** 1896 (fecha estimada)
4. **Firmas:** "M. Aspillaga V" firmado con color rosado claro en esquina inferior derecha.
5. **Dimensiones:**
Alto x Ancho:
68.5 cm x 109.5 cm
Marco: Alto x Ancho:
84 cm x 125 cm
6. **Técnica / Material** Óleo sobre tela.
7. **Descripción Física:** La obra presenta un sol en tonos naranjos y amarillos al centro de la pintura que demuestra un amanecer sobre un campo de hierba en tonos verdes, negros, cafés y rosados. En primer plano un camino ocupa la totalidad del borde inferior de la pintura en tonos negros y cafés surcando el campo que ilustra hacia el lado izquierdo bajo el cielo un conjunto de árboles que destacan uno junto al sol, más claramente definido. Si bien la mitad inferior de la obra se ve cubierta por la vegetación, la parte superior la ocupa un cielo en to-

nos celestes, rosados y blancos.

Se aprecia un paisaje con técnica figurativa con difuminado en las capas inferiores y detalle en las capas superiores. En los primeros planos podemos distinguir la pincelada y, en la medida que se necesita profundidad de campo, se va difuminando. Los árboles están tratados con realismo y delicadas pinceladas. En el cielo de fondo se distingue el sol como un punto de luz y algunas nubes, pero todo de una manera sutil y suave. Es un paisaje de gran formato apaisado. Podríamos decir que en este cuadro se percibe la influencia de sus amigos Onofre Jarpa y Enrique Swinburn.

8. **Historia de la Obra:** La presente obra fue heredada por Carlos Aspillaga al morir Manuel Aspillaga. Posteriormente al morir Carlos, Jaime hereda la obra el año 1967. Al morir este último en marzo del 2018, su mujer Irene Gazitúa hereda la pintura.
9. **Estado Conservación:** Bueno
10. **Nº de inventario:** 002
11. **Objeto:** Pintura
12. **Clasificación:** Arte- Artes Visuales
13. **Observaciones:** La pintura, probablemente una vista del campo de Pichidegua, al parecer fue ganadora de una medalla de Salón según entrevista con la propietaria Irene Gacitúa.
14. **Fichado por:** Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. Título: **Playa**
2. Autor: Manuel Aspillaga Valenzuela
3. Datación: 1897 (fecha estimada)
4. Firmas: "M. Aspillaga V" (color burdeo al costado inferior derecho).
5. Dimensiones: Alto x Ancho:
11 cm x 19 cm
Marco: Alto x Ancho:
23.7 cm x 31.2 cm
6. Técnica / Material: Óleo sobre tela.
7. Descripción Física: La pintura muestra un paisaje marino destacando en la mitad inferior una costa salpicada de rocas en tonos grises, cafés, blancos y celestes, dejando un triángulo de arena en la esquina inferior derecha de la obra que se aprecia en tonos negros y cafés. La mitad superior realza un cielo en tonos celestes, rosados grises que deja ver algunos rayos de sol sobre el mar.

Es una obra de formas atenuadas con influencia impresionista, con una pincelada muy suelta y pincel seco algo empastada en algunas zonas. Una paleta de colores que retoma de pinturas más clásicas cuando pintaba playas más figurativas. La composición es simétrica. Sorprende la expresión novedosa del cuadro no así su paleta de colores que es perfectamente identificable con su estilo. El formato es pequeño y apaisado.

8. Historia de la Obra: La presente obra fue heredada por Carlos Aspillaga al morir Manuel Aspillaga. Posteriormente al morir Carlos, Jaime hereda la obra el año 1967. Al morir este último en marzo del 2018, su mujer Irene Gazitúa hereda la pintura.
9. Estado Conservación: Bueno
10. N° de inventario: 003
11. Objeto: Pintura
12. Clasificación: Arte - Artes Visuales
13. Observaciones: La pintura se encuentra tras un vidrio e ilustra la costa de Tanumé.
14. Fichado por: Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. **Título:** *El Portón del campo*
2. **Autor:** Manuel Aspillaga Valenzuela
3. **Datación:** 1897 (fecha estimada)
4. **Firmas:** “Manuel Aspillaga V. 97” en color rojo la firma se encuentra en la esquina inferior izquierda..
5. **Dimensiones:**
Alto x Ancho:
11.5 cm x 24.8 cm
Marco: Alto x Ancho:
24 cm x 36.8 cm
6. **Técnica / Material** Óleo sobre tela.
7. **Descripción Física:** La pintura muestra un paisaje con un terreno en la mitad inferior en tonos rosados, verdes y cafés con manchas difusas y tres montículos de manchas que asemejan árboles sobre el campo. Entre estos destacan tres árboles al lado izquierdo que disminuyen en altura hacia el centro de la obra siendo antecidos por un arbusto. En la mitad superior se aprecia un cielo celeste con algunas nubes en tonos gris y rosados.
Estamos frente a una obra con técnica de influencia impre-

sionista, con una pincelada muy empastada, incluso podría haber usado espátula. Una paleta de colores nueva que no difumina y hace evidente de verdes más saturados rosado, café, azul, de blanco. Esta paleta y técnica la repetirá en otros cuadros. El paisaje es apaisado de pequeño formato de composición clásica.

8. **Historia de la Obra:** La presente obra fue heredada por Carlos Aspillaga al morir Manuel Aspillaga. En este periodo, la obra se traslada a las Cruces antes de volver nuevamente a Santiago. Posteriormente al morir Carlos, Jaime hereda la obra el año 1967. Al morir este último en marzo del 2018, su mujer Irene Gazitúa hereda la pintura.
9. **Estado Conservación:** Bueno
10. **Nº de inventario:** 004
11. **Objeto:** Pintura
12. **Clasificación:** Arte - Artes Visuales
13. **Observaciones:** La pintura se encuentra tras vidrio.
14. **Fichado por:** Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. Título: **Camino entre cerros al mediodía**
2. Autor: Manuel Aspillaga Valenzuela
3. Datación: 1891
4. Firmas: "M. Aspillaga. V." en línea superior y "1891" bajo el nombre del autor. La anterior inscripción se encuentra realizada en color rojo al costado inferior izquierdo.
5. Dimensiones: Alto x Ancho:
16.7 cm x 27.5 cm
Marco: Alto x Ancho:
20.5 cm x 31.4 cm
6. Técnica / Material: Óleo sobre tela
7. Descripción Física: La pintura muestra un paisaje con dos colinas que se yuxtaponen hacia el centro de la obra con la colina de la izquierda delante de la observada en la derecha. Ambas poseen una vegetación en tonos negros, blancos, cafés claros y verdes con algunas manchas de colores que permiten apreciar siluetas de arbustos principalmente en el lado izquierdo de la obra, en la zona inmediatamente bajo el cielo de tonos

celestes con algunas nubes blancas. A su vez se observa un camino en tonos cafés claros, negros, verdes y blancos, que se origina hacia el lado izquierdo de la obra sobre el marco inferior y que desaparece en la unión de las colinas.

Este cuadro se percibe un cambio de técnica del pintor. Muestra una técnica mucho más empastada con más material que deja pinceladas con relieve las cuales se superponen unas sobre otras. Podríamos suponer el uso de pincel seco o de espátula en los primeros planos. Los fondos son más difuminados. Pequeño formato y apaisado. Paleta de color restringida en todo el lado de tierras y pastos en contraste con un cielo azul con un trabajo de nubes delicado, constante del estilo del pintor.

8. Historia de la Obra:

La presente obra fue heredada por Carlos Aspillaga al morir Manuel Aspillaga. Posteriormente al morir Carlos, Jaime hereda la obra el año 1967. Al morir este último en marzo del 2018, su mujer Irene Gazitúa hereda la pintura.

9. Estado Conservación:

Regular. Se aprecia desgaste y rayaduras en el marco que dejan a la vista espacios blancos en él.

10. N° de inventario:

006

11. Objeto:

Pintura

12. Clasificación:

Arte- Artes Visuales

13. Observaciones:

La presente obra fue heredada por Carlos Aspillaga al morir Manuel Aspillaga. Posteriormente al morir Carlos, Jaime hereda la obra el año 1967. Al morir este último en marzo del 2018, su mujer Irene Gazitúa hereda la pintura.

14. Fichado por:

Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. Título: **Playa Tanumé**
2. Autor: Manuel Aspillaga Valenzuela
3. Datación: 1891
4. Firmas: "M. Aspillaga. V." (en rojo en el extremo inferior izquierdo) y "1891" bajo la inscripción anterior.
5. Dimensiones: Alto x Ancho:
26.8 cm x 37.5 cm
Marco: Alto x Ancho:
16.5 cm x 27 cm
6. Técnica / Material: Óleo sobre tela
7. Descripción Física: La pintura muestra una costa marina en tonos cafés, negros, grises y azules que destaca sobre el borde inferior del borde, angostándose hacia la derecha de la obra hasta llegar a unirse con unos cerros que descienden sobre un mar inquieto que deja ver una oleada en tonos azules, grises y blancos que se ensancha hacia la izquierda del cuadro. Sobre este se alza un cielo de numerosas nubes en tonos

grises y blancos con una leve presencia de rayos del sol hacia el lado izquierdo de la obra en tonos amarillos, grises y blancos. Si bien el cielo abarca la mitad superior del cuadro, el mar y la costa utilizan la mitad inferior del mismo.

Nos encontramos frente a la primera marina del pintor con una pincelada claramente notoria, sin empaste pero en donde no hay detalles sino más bien manchas de color. Con una paleta de color muy restringida, logra dar forma al paisaje al estilo impresionista. Una vez más no existe detalle de primeros planos. El trabajo de las nubes esta vez no es cuidadoso ni detallado. Esta obra es de pequeño formato y apaisado.

8. Historia de la Obra: La presente obra fue heredada por Carlos Aspillaga al morir Manuel Aspillaga. Posteriormente al morir Carlos, Jaime hereda la obra el año 1967. Al morir este último en marzo del 2018, su mujer Irene Gazitúa hereda la pintura.
9. Estado Conservación: Bueno
10. N° de inventario: 007
11. Objeto: Pintura
12. Clasificación: Arte - Artes Visuales
13. Observaciones: La presenta pintura muestra la costa de Tanumé.
14. Fichado por: Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. Título: **Los Cactus**
2. Autor: Manuel Aspillaga Valenzuela
3. Datación: 1897
4. Firmas: "M. Aspillaga." en color burdeos en el costado inferior derecho. Debajo de lo anterior un poco a la izquierda y en el mismo color, sale escrito "97".
5. Dimensiones: Alto x Ancho:
11.1 cm x 17.5 cm
Marco: Alto x Ancho:
28.1 cm x 34.5 cm
6. Técnica / Material: Óleo sobre tela
7. Descripción Física. La pintura muestra una ladera que asciende hacia la derecha de la obra dejando ver un pequeño triángulo de cielo en tonos celeste en la esquina superior izquierda de la obra. La ladera se encuentra salpicada de cactus en tonos verdes, negros y blancos entre los que destacan dos que sobresalen hacia el cielo acompañados de un par de rocas y uno al

centro del lado derecho del cuadro. El resto del suelo del cerro posee manchas de pincel en tonos cafés, rosados, negros, verdes y unos toques mínimos de blanco.

Una obra con técnica de influencia impresionista, con una pincelada muy empastada, incluso podría haber usado espátula. Una paleta de colores nueva que no difumina y hace evidente el uso de verdes más saturados, rosado, café, azul. La obra es apaisado de pequeño formato. De composición es algo extraño ya que es un corte de un pedazo de cerro con cactus.

8. Historia de la Obra:

La presente obra fue heredada por Carlos Aspillaga al morir Manuel Aspillaga. Posteriormente al morir Carlos, Jaime hereda la obra el año 1967. Al morir este último en marzo del 2018, su mujer Irene Gazitúa hereda la pintura.

9. Estado Conservación:

Bueno

10. N° de inventario:

008

11. Objeto:

Pintura

12. Clasificación:

Arte - Artes Visuales

13. Observaciones:

La pintura se encuentra tras un vidrio y presenta probablemente un paisaje de Tanumé.

14. Fichado por:

Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. Título: **Barco en el Horizonte de Tanumé**
2. Autor: Manuel Aspillaga Valenzuela
3. Datación: 1892
4. Firmas: "M. Aspillaga. V" en color rojo ubicado en la esquina inferior izquierda, esta firma no lleva el punto al final de la V como en otras ocasiones.
5. Dimensiones: Alto x Ancho:
24 cm x 36 cm
Marco: Alto x Ancho:
42.1 cm x 54.5 cm
6. Técnica / Material Óleo sobre tela
7. Descripción Física: La pintura ilustra una costa marina en tonos grises, celestes, blancos y negros que deja ver un triángulo de arena en la esquina inferior derecha de la obra. La costa se funde con un cerro en tonos negros que se alza sobre un mar de tonos grises, blancos, rosados y cafés salpicado de tres rocas mayores y cinco pequeñas en tonos negros y cafés. El mar

muestra una rompiente de seis líneas de oleajes en tonos blancos con una embarcación oscura con humo al centro izquierdo de la obra. El cielo que utiliza la mitad superior del cuadro está pintado en tonos rosados, amarillos, grises y celestes con algunas nubes en tonos rojos que flotan en él.

Nos encontramos frente a una marina al atardecer en donde la pincelada es más figurativa y con atención al detalle sin ser realista. Las olas están delicadamente perfiladas insinuando el movimiento de la playa. Existe un punto de luz en el centro del cuadro. La paleta de colores es restringida a colores grises, rosas, blancos, sienas, ocre. Se ve a lo lejos el humo del barco lo que sugiere influencia de Somerscales. Formato pequeño.

8. Historia de la Obra: La presente obra fue heredada por Carlos Aspillaga al morir Manuel Aspillaga en 1930. Posteriormente al morir Carlos, Carmen Gloria hereda la obra el año 1967.
9. Estado Conservación: Regular. El cuadro posee un agujero pequeño en el lado derecho superior sobre la silueta del cerro y algunos sectores craquelados en la zona izquierda.
10. N° de inventario: 009
11. Objeto: Pintura
12. Clasificación: Arte- Artes Visuales
13. Observaciones: La pintura ilustra la costa de Tanumé.
14. Fichado por: Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. Título: **Loma con espigas al viento**
2. Autor: Manuel Aspillaga Valenzuela
3. Datación: 1891
4. Firmas: “M. Aspillaga. V” y “1891” bajo la inscripción anterior en color rojo ubicado en la esquina inferior izquierda.
5. Dimensiones: Alto x Ancho:
16.3 cm x 27.3 cm
Marco: Alto x Ancho:
29 cm x 39.6 cm
6. Técnica / Material: Óleo sobre tela
7. Descripción Física: La obra muestra en primer plano una ladera de pastos en tonos cafés y amarillos que desciende hacia la derecha de la pintura. En medio del pasto se aprecia un montículo verde con negro al lado izquierdo. Tras lo anterior hay una línea de vegetación en tonos negros y verdes con un árbol que destaca delante de un cielo de tonos celestes casi totalmente

cubierto de nubes en tonos grises y blancos.

Es un primer paisaje en donde el pintor trabaja el primer plano en este caso las espigas con detalle lo que enriquece la profundidad de planos del cuadro. Este primer plano de espigas está tratado con delicadeza y finura con una pincelada detallada. En la medida en que nos alejamos del primer plano, la obra pierde detalle sin descuidar la composición en forma de loma y quebrada. Aparecen siluetas de árboles con formas características que tendrán el sello del pintor. Este cuadro en especial incorpora una mayor gama de colores con los amarillos del pasto maduro, cielo azul, nubes blancas y oscuras, verdes de árboles lejanos y cercanos. Es apaisado de formato mediano.

8. Historia de la Obra:

La presente obra fue heredada por Carlos Aspillaga al morir Manuel Aspillaga en 1930. Posteriormente al morir Carlos, Carmen Gloria hereda la obra el año 1967.

9. Estado Conservación:

Bueno.

10. N° de inventario:

010

11. Objeto:

Pintura

12. Clasificación:

Arte- Artes Visuales

13. Observaciones:

La pintura ilustra posiblemente cerros de Tanumé.

14. Fichado por:

Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. Título: **El árbol solitario**
2. Autor: Manuel Aspillaga Valenzuela
3. Datación: 1890
4. Firmas: Firma roja lado izquierdo delantero, dice "M. Aspillaga V 1890"
5. Dimensiones: Alto x Ancho:
36 cm x 28 cm
Marco: Alto x Ancho:
Sin marco
6. Técnica / Material: Óleo sobre tela
7. Descripción Física: La pintura muestra un árbol al centro de la obra, en tonos grises, amarillos, cafés y blancos que se alza sin hojas con tres ramas principales. Este se encuentra sobre un terreno de vegetación y piedras en tonos cafés, negros, verdes, grises, blancos y amarillos que deja ver dos arbustos de tonos verdes, negros y amarillos al centro hacia el lado izquierdo y un trío de árboles en tonos cafés, grises y amarillos hacia el lado derecho. Tras la escena hay dos colinas que se aprecian en tonos azules bajo un cielo celeste.

Llama la atención la ejecución de esta obra. No corresponde a la técnica gráfica dominada en esta época por el pintor. Tiene gran detalle, sobre todo en primer plano, y la forma de dibujar el árbol implica bastante dominio de la técnica. Las luces y sombras de las piedras, las ramas y pastos y el estilo del árbol y sus ramas es muy similar al estilo de Enrique Swinburn. Incluso la firma no corresponde al compararla con la del pintor. Es de formato vertical. Esto nos hace plantearnos la posibilidad de que esta obra no sea del pintor sino de Enrique Swinburn. Pudo haber intervenido Aspillaga ya que era sabido que ellos pintaban juntos e intercambiaban firmas como parte de un juego.

8. Historia de la Obra: La obra puede haber sido pintada por Manuel Aspillaga en 1890 y obsequiada por el mismo autor al político Claudio Arteaga Ureta (1870 - 914) a comienzos de siglo XX. Posteriormente pasó a manos de su hijo Claudio Arteaga Infante quien la donó a su nieto, que actualmente la conserva en su domicilio.
9. Estado Conservación: Regular. Se aprecian algunos espacios craquelados y otros con descascaramiento de la pintura.
10. N° de inventario: 011
11. Objeto: Pintura
12. Clasificación: Arte - Artes Visuales
13. Observaciones: La presente obra fue catalogada gracias a la ayuda de Catalina Aravena, quien se encontraba en el proceso de restauración de la misma. Esta había sido entregada como regalo por la familia Aspillaga a la familia Vial Latorre, vecinos en las Cruces.
14. Fichado por: Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. Título: **Puesta de sol entre cactus**
2. Autor: Manuel Aspillaga Valenzuela
3. Datación: c1891
4. Firmas: "M. Aspillaga" en color café al lado izquierdo abajo
5. Dimensiones: Alto x Ancho:
28.6 cm x 41.5 cm
Marco: Alto x Ancho:
45 cm x 57.8 cm
6. Técnica / Material: Óleo sobre madera
7. Descripción Física: La pintura muestra un sol al centro de la pintura entre dos cactus que se alzan sobre un terreno de vegetación salpicado de piedras. Al centro de la obra hacia la izquierda de la misma se aprecian en primer plano dos arbustos oscuros delante de una corrida de árboles. Si bien la mitad inferior de la obra presenta el terreno en tonos cafés, verdes y amarillos, la mitad superior ilustra el cielo en tonos celestes, grises y rosados.

Esta obra presenta una técnica de pincelada empastada en primer plano que deja relieve. Utiliza la técnica de manchas y simplificación de las formas como el impresionismo. Divide la escena en tres planos los cuales se van difuminando en la medida que se encuentran más atrás. El centro de impacto visual está en el centro de la obra y está determinado por el sol y el árbol principal. El cielo presenta una degradación en los tonos característicos utilizados por el pintor, pero esta vez no dibujó ni insinuó ninguna nube, lo que resulta peculiar. La obra es apaisada de tamaño medio. Existe una similitud entre esta obra y la obra Paisaje Cordillerano del pintor Eugenio Guzmán con quien fue compañero de taller en alguna época.

8. Historia de la Obra:

La obra fue realizada por Manuel Aspillaga quien al morir en 1930 se la entrega a su hijo Pedro Aspillaga quien a su vez se la hereda a su hija Inés Aspillaga Salas en 1987. Al morir ella el año 2018, su marido se hace cargo de la pintura..

9. Estado Conservación:

Regular. Se aprecian algunos espacios craquelados y otros con descascaramiento de la pintura.

10. N° de inventario:

012

11. Objeto:

Pintura

12. Clasificación

Arte - Artes Visuales

13. Observaciones:

14. Fichado por:

Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. **Título:** **Casa de campo Tanumé**
2. **Autor:** Manuel Aspillaga Valenzuela
3. **Datación:** c1896
4. **Firmas:** "M. Aspillaga" en color café al lado izquierdo abajo
5. **Dimensiones:** Alto x Ancho:
36.4 cm x 66.4 cm
Marco: Alto x Ancho:
45.5 cm x 75.3 cm
6. **Técnica / Material:** Óleo sobre tela
7. **Descripción Física:** La presente pintura muestra la antigua casa de Tanumé en tonos blancos, negros y grises con alrededor de quince pilares distribuidos en tres cuerpos de la construcción bajo un tejado en tonos rojos y negros que desciende en dirección al mar al centro en el lado derecho de la obra. Tras ella se aprecia un cordón de cerros costeros en tonos negros y verdes que se difuminan a medida que se van alejando hacia el lado izquierdo. La casa se alza sobre un terreno de tonos

verdes y algunos arbustos sostenidos por una muralla de piedras que rodean la residencia, en tonos grises y negros, que se encuentra en la arena costera gris salpicada de manchas verdes con una entrada de agua que destaca sobre el borde inferior del cuadro. El mar en tonos grises y blancos permite apreciar algunas siluetas oscuras de personas. Sobre lo anterior destaca un cielo que ocupa la mitad superior de la obra en tonos celestes, grises, rosados y blancos salpicado de nubes.

Lo primero que llama la atención de esta obra es la composición atípica con respecto a la ubicación simétrica a la cual nos acostumbra el pintor. El elemento principal del cuadro se encuentra desplazado hacia la derecha. Es una pintura realista con una pincelada cuidada en el detalle de la casa, la cual concentra el uso del color. La paleta cromática del entorno ya sea la de la playa, del mar o del cielo, es casi la misma con algunos matices de luz y de sombra. Es restringida, como es el sello del pintor, con un trabajo dedicado y difuminado en las nubes del cielo y el reflejo del agua que dan la sensación de espejarse. La obra es de formato mediano y apaisado.

8. **Historia de la Obra:**

La pintura fue realizada por Manuel Aspillaga quien al morir en 1930 se la entrega a su hijo Pedro Aspillaga quien a su vez se la hereda a su hija Inés Aspillaga Salas en 1987. Al morir ella el año 2018, su marido se hace cargo de la pintura.

9. **Estado Conservación:**

Bueno

10. **Nº de inventario:**

013

11. **Objeto:**

Pintura

12. **Clasificación:**

Arte - Artes Visuales

13. **Observaciones:**

La obra presenta la antigua casa colonial de Tanumé.

14. **Fichado por:**

Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. Título: **Veleros**
2. Autor: Manuel Aspillaga Valenzuela
3. Datación: 1896
4. Firmas: "M. Aspillaga V" y bajo esta inscripción "96" en color rojo en la esquina inferior izquierda.
5. Dimensiones: Alto x Ancho:
18.7 cm x 26.8 cm
Marco: Alto x Ancho:
35 cm x 43 cm
6. Técnica / Material: Óleo sobre tela
7. Descripción Física: La obra muestra un mar en tonos azules, grises y blancos con un barco de velas reclinado hacia el lado derecho donde se aprecia un segundo barco más lejos en la misma postura. Sobre ellos se ve un cielo de tonos negros, grises y blancos

con algunas entradas blancas de luz.

Observamos una combinación de técnicas pictóricas al óleo. En primer plano en un mar encabritado un trabajo de pincelada fuerte con pincel seco que deja evidencia de material y empaste con fondos de aguas difuminadas. En el centro del cuadro dos veleros con detalle, nitidez y delicadeza de pincel al mismo tiempo que las aves que sobrevuelan la escena. En el cielo sobre el fondo el pintor destaca las nubes de un blanco con pincel seco sobre un siena oscuro difuminado.

La paleta de colores es restringida y se limita a los sienas, tierra de sombra (café) blancos, azules colores con los que el pintor consigue los efectos que quiere lograr. El formato es pequeño y vertical.

8. Historia de la Obra: La obra fue realizada por Manuel Aspillaga quien al morir en 1930 se la entrega a su hijo Pedro Aspillaga quien a su vez se la hereda a su hija Inés Aspillaga Salas en 1987. Al morir ella el año 2018, su marido se hace cargo de la pintura.
9. Estado Conservación: Bueno
10. N° de inventario: 014
11. Objeto: Pintura
12. Clasificación: Arte - Artes Visuales
13. Observaciones:
14. Fichado por: Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. Título: **Las mariscadoras**
2. Autor: Manuel Aspillaga Valenzuela
3. Datación: 1896
4. Firmas: "M. Aspillaga V" y bajo esta inscripción "96" en color rojo en la esquina inferior derecha.
5. Dimensiones: Alto x Ancho:
18.1 cm x 28.5 cm
Marco: Alto x Ancho:
33 cm x 43 cm
6. Técnica / Material: Óleo sobre tela
7. Descripción Física: La obra muestra un mar en tonos grises, rosados, cafés y blancos con cinco figuras humanas mariscando. En un primer plano se observa a una mujer con un canasto en el brazo derecho y junto a ella a otra mujer reclinada recogiendo mariscos. Tras ellas se aprecian las siluetas de tres personas muy juntas que las observan. La escena se presenta

en una costa con el mar a su izquierda y la arena a su derecha que ocupa un triángulo en la esquina inferior derecha. Sobre la escena se aprecian siete gaviotas en tonos blancos, grises y negros que sobre vuelan el paisaje. Tras este se observa una loma en tonos oscuros que desciende hacia la izquierda de la obra.

La obra está realizada con una pincelada delicada y con atención al detalle en las figuras de las mariscadoras, las olas y las gaviotas que se distinguen en un primer plano. Las olas están hechas en blancos empastados con bastante material que dejan pequeños relieves, técnica pincel seco. El fondo es un trabajo de esfumado monocromático que sólo a través de sombras esboza la apariencia de cerros sin hacerlos evidentes. Se dibujan unas pequeñas gaviotas volando en el cielo oscuro.

8. Historia de la Obra:

La obra fue realizada por Manuel Aspillaga quien al morir en 1930 se la entrega a su hijo Pedro Aspillaga quien a su vez se la hereda a su hija Inés Aspillaga Salas en 1987. Al morir ella el año 2018, su marido se hace cargo de la pintura.

El marco original de la obra fue cambiado por don Pedro Aspillaga Valenzuela.

9. Estado Conservación:

Regular.Suciedad

10. N° de inventario:

015

11. Objeto:

Pintura

12. Clasificación:

Arte - Artes Visuales

13. Observaciones:

La obra muestra probablemente la costa de Tanumé.

14. Fichado por:

Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. **Título:** *La niña lector, pintura a color*
2. **Autor:** Manuel Aspillaga Valenzuela
3. **Datación:** 1888
4. **Firmas:** "M. Aspillaga. V" y bajo esta inscripción "88" en color rojo en la esquina inferior izquierda.
5. **Dimensiones:**
Alto x Ancho:
42.5 cm x 67.5 cm
Marco: Alto x Ancho:
22.5 cm x 32.5 cm
6. **Técnica / Material:** Óleo sobre tela
7. **Descripción Física:** La obra presenta a una niña al centro de un fondo negro sosteniendo un libro de lomo rojo abierto en sus manos a la vez que hojea con la mano derecha entre sus páginas. Ella posee pelo de tonos cafés con amarillo con partidura al centro y una cinta celeste en la frente con cuentas que cuelgan de ella. Viste un traje en tonos grises y blancos de mangas

y borde cuadrado del cuello de color celeste. El rostro posee mejillas en tonos rosados con ojos cafés y una mirada que está fija en el espectador de la pintura.

En este cuadro hay un importante trabajo del efecto de la luz. Todo lo que está iluminado revela detalles y lo que cae en sombra, está esfumado. La luz parece venir sobre la cabeza de la niña y reflejar en el libro. La silueta se recorta sobre un fondo completamente oscuro, los ojos son penetrantes y logran transparencia al igual que cierta parte de la tela del vestido. Hay un delicado trabajo en el detalle del estampado de la tela de las mangas y encajes con una pincelada delicada. Probablemente este cuadro es una copia de una imagen posiblemente de algún cuadro inglés.

8. Historia de la Obra:

La obra fue realizada por Manuel Aspillaga quien al morir en 1930 se la entrega a su hijo Pedro Aspillaga quien a su vez se la hereda a su hija Inés Aspillaga Salas en 1980. Al morir ella el año 2018, su marido se hace cargo de la pintura. Se decía que la inspiración de la obra fue la mujer del artista.

El marco original de la obra fue cambiado por don Pedro Aspillaga Valenzuela.

9. Estado Conservación:

Bueno

10. N° de inventario:

016

11. Objeto:

Pintura

12. Clasificación:

Arte - Artes Visuales

13. Observaciones:

El boceto de la presente obra lo posee Isabel Margarita Finlay (ficha 041). Dicen que se inspiró en su mujer Raquel Sotomayor para pintarla.

14. Fichado por:

Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. Título: **Roqueríos**
2. Autor: Manuel Aspillaga Valenzuela
3. Datación: 1896
4. Firmas: "M. Aspillaga. V" y bajo esta inscripción "88" en color rojo en la esquina inferior izquierda.
5. Dimensiones: Alto x Ancho:
41.8 cm x 83.3 cm
Marco: Alto x Ancho:
61.6 cm x 102.3 cm
6. Técnica / Material: Óleo sobre tela
7. Descripción Física: La obra presenta una costa de Tanumé con el mar a la izquierda en tonos grises y azules, rocas a la derecha en tonos cafés, negros y blancos y un cordón de cerros costeros en tonos negros y cafés tras el paisaje que van descendiendo hacia el lado izquierdo. Sobre el paisaje se observa un cielo en tonos cafés que domina la mitad superior de la obra. Nuevamente observamos una combinación de técnicas pictóricas al óleo. En primer plano el roquerío tratado con una

pincelada notoria con técnica de pincel seco que deja evidencia de material y empaste y para los fondos aguadas difuminadas. El mar destaca con toques de blanco la espuma lo que le da luz al cuadro.

La paleta de colores es restringida y se limita a los sienas, tierra de sombra (café) blancos, azules colores con los que el pintor consigue los efectos que quiere lograr. El formato es apaisado y más grande de lo habitual en el pintor.

8. Historia de la Obra: La obra fue realizada por Manuel Aspillaga quien al morir en 1930 se la entrega a su hijo Pedro Aspillaga quien a su vez se la hereda a su hija Inés Aspillaga Salas en 1987. Al morir ella el año 2018, su marido se hace cargo de la pintura. Se decía que la inspiración de la obra fue la mujer del artista.
9. Estado Conservación: Bueno
10. N° de inventario: 017
11. Objeto: Pintura
12. Clasificación: Arte - Artes Visuales
13. Observaciones: La presente obra presenta la costa de Tanumé.
14. Fichado por: Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. Título: **Naturaleza muerta limón naranja**
2. Autor: Manuel Aspillaga Valenzuela
3. Datación: Alrededor de 1887
4. Firmas: No presenta
5. Dimensiones: Alto x Ancho:
22.5 cm x 34.5 cm
Marco: Alto x Ancho:
33 cm x 44.5 cm
6. Técnica / Material: Óleo sobre madera
7. Descripción Física: La presenta pintura presenta un bodegón con cuatro frutas, de izquierda a derecha: un plátano abierto de tonos negros, blancos y amarillos, una pera de tonos verdes, una naranja con tonos negros y naranjos y un limón de tonos negros y amarillos sostenidos sobre una superficie de tonos grises, blancos y azules con un fondo de similares características.

Nos encontramos frente a la primera de una serie de tres pinturas de naturaleza muerta del pintor, las únicas conocidas y las primeras a color. Existe una tendencia a acercarse a lo figurativo, pero no termina siendo realista, las siluetas de las frutas están compuestas por pinceladas de luces y sombras del color notorias y duras, pero manteniendo una paleta de colores más bien sobrios sin brillos, con naranjos suaves, amarillos sombríos, verde oscuro y fondo gris azulado. La luz proviene suavemente desde la izquierda del cuadro sin generar sombras duras. La mesa o superficie de apoyo se funde suavemente con el gris de fondo uno o dos tonos más oscuro tono más oscuro. No hay grandes detalles en el dibujo.

8. Historia de la Obra: Al morir el artista en 1930, heredó la obra su hijo Pedro Aspillaga Sotomayor quien a su vez al morir en 1987 se las entregó a su hija Marta Aspillaga Salas. Desde el año 2016 el cuadro es propiedad de la hija de esta última, Carmen María Barros Aspillaga.
9. Estado Conservación: Bueno
10. N° de inventario: 018
11. Objeto: Pintura
12. Clasificación: Arte - Artes Visuales
13. Observaciones:
14. Fichado por: Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. Título: **Naturaleza muerta granada y peras**
2. Autor: Manuel Aspillaga Valenzuela
3. Datación: Alrededor de 1887
4. Firmas: No presenta
5. Dimensiones: Alto x Ancho:
23 cm x 34 cm
Marco: Alto x Ancho:
33 cm x 44.5 cm
6. Técnica / Material: Óleo sobre madera
7. Descripción Física: La presente obra muestra, de izquierda a derecha: dos peras (una caída y otra sostenida sobre su base) en tonos cafés, verdes y negros, una granada frente a las frutas anteriores de los mismos tonos con una abertura en tonos rojos y luego un durazno de tonos naranjos, negros y verdes. Estas se encuentran sobre una superficie de tonos naranjos acompañada de un fondo de tonos azules.
Nos encontramos frente a la segunda de una serie de tres pinturas de naturaleza muerta del pintor, las únicas conoci-

das y las primeras a color. Existe una tendencia figurativa pero no termina siendo realista. Esta vez las cuatro frutas están tratadas con el mismo colorido a pesar de ser de diferente tipo. Las pinceladas son apenas notorias y hay más difuminado. Los colores son apagados y sobrios van de los amarillos verdosos a rojos, naranjas pálidos con sombras negras o marrones. El cuadro tiene un punto focal que atrae la atención que es el rojo del corazón de la granada abierta donde se aprecia un punto de luz en su interior en sus gajos. La superficie de apoyo difiere del color del muro siendo un naranja suave sobre un fondo gris azulado. Al igual que la primera naturaleza muerta, la luz proviene suavemente desde la izquierda bañando a toda la composición. No se perciben grandes detalles en la superficie o piel de las frutas.

8. Historia de la Obra: Al morir el artista en 1930, heredó la obra su hijo Pedro Aspillaga Sotomayor quien a su vez al morir en 1987 se las entregó a su hija Marta Aspillaga Salas. Desde el año 2016 el cuadro es propiedad de la hija de esta última, Carmen María Barros Aspillaga.
9. Estado Conservación: Bueno
10. N° de inventario: 019
11. Objeto: Pintura
12. Clasificación: Arte - Artes Visuales
13. Observaciones:
14. Fichado por: Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. Título: **Naturaleza muerta uvas y tuna**
2. Autor: Manuel Aspillaga Valenzuela
3. Datación: Alrededor de 1887
4. Firmas: No presenta
5. Dimensiones: Alto x Ancho:
22.7 cm x 34.5 cm
Marco: Alto x Ancho:
33 cm x 45 cm
6. Técnica / Material: Óleo sobre madera
7. Descripción Física: La presente pintura muestra un bodegón de frutas dispuestas, de izquierda a derecha, de la siguiente manera: un durazno recostado en tonos amarillos, negros y rosados, una pera sostenida sobre su base en tonos negros y verdes tras una tuna recostada de tonos rosados, cafés, verdes y amarillos y finalmente unas uvas en tonos negros, blancos para los brillos y verdes. Todas ellas se encuentran sobre una superficie de tonos cafés y grises bajo un fondo en tonos celestes y grises.

Es la tercera pieza de la trilogía de naturalezas muertas. En la misma gama de colores sobrios verdes amarillentos, rojos anaranjados y un morado muy oscuro casi negro para la uva. La pincelada es suave difuminada, apenas se perciben las transiciones a los cambios de color en las frutas a excepción de la uva. La luz desde la izquierda es aún más tenue que en las pinturas anteriores de la trilogía, generando un lugar sombrío más extenso al unirse con la oscuridad propia de la uva, sin embargo, hay unos pequeños puntos de luz sobre cada fruto de vid. Se distinguen los detalles, espinosos, de la piel de la tuna.

La superficie de apoyo adopta casi las mismas tonalidades de las frutas que contrastan con el gris azulado utilizado en el fondo. Todo esto le da una tonalidad muy pareja al cuadro.

8. Historia de la Obra: Al morir el artista en 1930, heredó la obra su hijo Pedro Aspillaga Sotomayor quien a su vez al morir en 1987 se las entregó a su hija Marta Aspillaga Salas. Desde el año 2016 el cuadro es propiedad de la hija de esta última, Carmen María Barros Aspillaga.
9. Estado Conservación: Bueno
10. N° de inventario: 020
11. Objeto: Pintura
12. Clasificación: Arte - Artes Visuales
13. Observaciones:
14. Fichado por: Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. Título: **El barco a vapor**
2. Autor: Manuel Aspillaga Valenzuela
3. Datación: 1896 (fecha estimada)
4. Firmas: "M. Aspillaga. V" en burdeo a mano derecha abajo.
5. Dimensiones: Alto x Ancho:
42 cm x 69.5 cm
Marco: Alto x Ancho:
60.5 cm x 88 cm
6. Técnica / Material: Óleo sobre tela
7. Descripción Física: La pintura ilustra la figura de tres barcos sobre el mar, a diferentes distancias: de izquierda a derecha se aprecia primeramente el barco más grande con un gran mástil y una chimenea que exhala humo hacia la izquierda de la obra. Lo anterior en tonos verdes, rojos, azules, grises, negros y blancos. Junto a este se aprecia el barco más pequeño en tonos blancos y grises y luego una tercera embarcación en tonos oscuros que humea. Las tres se encuentran sobre un

mar inquieto de tonos grises, blancos y azules bajo un cielo que domina la mitad superior de la obra en tonos de las mismas características que el mar. En él se aprecia a seis gaviotas volando.

Vemos una pintura con un dibujo realista de un barco a vapor muy detallado como figura central. El primer plano del oleaje del mar está tratado con una técnica de pincel seco empastado blanco para representar el movimiento de las olas, los planos posteriores se encuentran difuminados al igual que los dibujos de las otras embarcaciones presentes en la escena lo que hace difícil percibir las a primera vista. En primer plano también distinguimos gaviotas que vuelan sobre el encabritado oleaje con una técnica figurativa. El mar y el cielo están tratados con la misma gama cromática de azules, grises, blancos y celestes. El forato es apaisado y de tamaño mediano a grande.

8. Historia de la Obra:

Al morir el artista en 1930, heredó la obra su hijo Pedro Aspillaga Sotomayor quien a su vez al morir en 1987 se las entregó a su hija Marta Aspillaga Salas. Desde el año 2016 el cuadro es propiedad de la hija de esta última, Carmen María Barros Aspillaga.

9. Estado Conservación:

Bueno

10. N° de inventario:

021

11. Objeto:

Pintura

12. Clasificación:

Arte - Artes Visuales

13. Observaciones:

14. Fichado por:

Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. **Título:** **Sagrado Corazón**
2. **Autor:** Manuel Aspillaga Valenzuela
3. **Datación:** 1895 (fecha estimada)
4. **Firmas:** Firma al lado derecho "O.J." en burdeo.
5. **Dimensiones:** Alto x Ancho:
11.5 cm x 17.7 cm
Marco: Alto x Ancho:
14.5 cm x 21 cm
6. **Técnica / Material:** Óleo sobre madera
7. **Descripción Física:** La pintura muestra una figura del Sagrado Corazón de Cristo con la mano derecha apuntando hacia el cielo y la izquierda hacia el corazón. La figura se encuentra al centro de la pintura en tonos blancos, cafés, negros y rosados con una vestimenta de base blanca, gris y café atravesada por un lienzo de tonos negros, blancos y azules. La cabeza de

Jesús se encuentra bajo una aureola en tonos amarillos. Tras él, el paisaje muestra vegetación en tonos cafés y verdes que asciende hacia la derecha de la pintura acompañada de un cielo de tonos naranjos, grises y azules.

8. **Historia de la Obra:** Al morir el artista en 1930, heredó la obra su hijo Pedro Aspillaga Sotomayor quien a su vez al morir en 1987 se las entregó a su hija Marta Aspillaga Salas. Desde el año 2016 el cuadro es propiedad de la hija de esta última, Carmen María Barros Aspillaga.
9. **Estado Conservación:** Bueno
10. **Nº de inventario:** 022
11. **Objeto:** Pintura
12. **Clasificación:** Arte - Artes Visuales
13. **Observaciones:** Pintado en madera (aparentemente era una caja de puros), la tradición familiar dice que la pintura es de Manuel Aspillaga pero que se intercambiaba firmas con Onofre Jarpa, por lo que se encuentra firmado con sus iniciales. La obra es una copia del original Sagrado Corazón pintada por Onofre Jarpa que se encuentra en la Capilla Nuestra Señora del Carmen VERBUM DEI. Providencia 1017.
14. **Fichado por:** Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. Título: **Río en el crepúsculo**
2. Autor: Manuel Aspillaga Valenzuela
3. Datación: 1896
4. Firmas: "M. Aspillaga. V" en color burdeo al lado derecho en la esquina inferior de la obra. Bajo la firma está la inscripción "96" en el mismo formato anterior.
5. Dimensiones: Alto x Ancho:
27 cm x 40 cm
Marco: Alto x Ancho:
44.7 cm x 58 cm
6. Técnica / Material: Óleo sobre tela
7. Descripción Física: La pintura ilustra un camino de agua al centro de la pintura en posición diagonal, rodeada por una vegetación que deja ver algunas siluetas de angostos y bajos árboles al lado izquierdo y tupidos helechos hacia el lado derecho del mismo. La mitad superior de la obra la domina un cielo de tonos gri-

ses y celestes que posee algunas nubes de tonos anaranjados dispersas sobre él. El resto de la pintura se encuentra iluminado por una paleta de colores oscuros que evidencian un paisaje de atardecer en tonos verdes, negros, grises, cafés y blancos. En esta obra volvemos a un paisaje con una paleta controlada con técnica difuminada. La temática es sombría, apenas se distinguen las siluetas a excepción del río que corre por el centro del cuadro en donde llama la atención la horizontalidad de la pincelada que no está tan difuminada. Los arbustos y árboles se recortan y reflejan contra el cielo y el agua con bordes difusos. El cielo tiene pequeñas luces logradas con pinceladas secas de color naranja que representan nubes con el último rayo sol. Formato apaisado mediano. Bastante oscuro.

8. Historia de la Obra: La obra fue pintada por Manuel Aspillaga y entregada como herencia a su muerte en 1930 a su hijo Manuel Aspillaga quien a su vez la deja como legado a su hijo Mario Aspillaga al morir en 1970.
9. Estado Conservación: Bueno
10. N° de inventario: 023
11. Objeto: Pintura
12. Clasificación: Arte - Artes Visuales
13. Observaciones: La obra probablemente ilustra un paisaje del fundo de Pichidegua.
14. Fichado por: Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. Título: **Playa de Tanumé por la mañana**
2. Autor: Manuel Aspillaga Valenzuela
3. Datación: 1894
4. Firmas: "M. Aspillaga. V" en color burdeo al lado izquierdo en la esquina inferior de la obra. Bajo la firma está la inscripción "94" en el mismo formato anterior.
5. Dimensiones: Alto x Ancho:
17.5 cm x 31.5 cm
Marco: Alto x Ancho:
33.3 cm x 47.4 cm
6. Técnica / Material: Óleo sobre tela
7. Descripción Física: La pintura muestra una costa de Tanumé sobre el borde inferior del cuadro en tonos grises, negros y cafés que se va alejando hacia el lado derecho de la obra donde topa con dos barreras de cerros superpuestas en tonos negros y cafés. Con figuras bastante nítidas, se aprecian a su vez algunas rocas sobre la arena y el mar de tonos celestes, blancos

y grises bajo un cielo que domina la mitad superior de la pintura en tonos celestes, grises y blancos salpicado de nubes de tonos rosados, grises y blancos. Algunas gaviotas sobre vuelan la obra junto a un camino de nubes que surge desde el centro del horizonte al borde de rocas.

Nos encontramos frente a una técnica de pinceladas difuminadas que buscan representar la realidad sin dramatismo ni llegar a ser totalmente figurativas dejando un trabajo de interpretación al ojo del espectador. El detalle de las pinceladas está en el cuidado de la rompiente de las olas lo única que presenta algún detalle. Las rocas se diferencian unas de otras solo por tonalidades. Existe un ligero empastado con técnica de pincel seco en las nubes rosas. La paleta de color y el manejo de la luz nos sitúa a una hora del día que inequívocamente es el amanecer. En este cuadro con ese efecto de luz el pintor logra una nitidez mayor que en la serie de cuatro marinas de playa que pintará en esta época. Aparecen en vuelo unas gaviotas apenas visibles delicadamente pintadas que serán un sello que veremos en otros cuadros del artista.

8. Historia de la Obra: La obra fue pintada por Manuel Aspillaga y entregada como herencia a su muerte en 1930 a su hijo Manuel Aspillaga quien a su vez la deja como legado a su hijo Mario Aspillaga al morir en 1970.
9. Estado Conservación: Bueno
10. N° de inventario: 024
11. Objeto: Pintura
12. Clasificación: Arte - Artes Visuales
13. Observaciones: La obra ilustra la costa de Tanumé.
14. Fichado por: Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. Título: **Luna naciente**
2. Autor: Manuel Aspillaga Valenzuela
3. Datación: 1891
4. Firmas: "M. Aspillaga. V." en color rojo al lado izquierdo en la esquina inferior de la obra. Bajo la firma está la inscripción "1891" en el mismo formato anterior.
5. Dimensiones: Alto x Ancho:
52.3 cm x 30 cm
Marco: Alto x Ancho:
40 cm x 46 cm
6. Técnica / Material: Óleo sobre madera
7. Descripción Física: La pintura muestra en primer plano un cerro al lado izquierdo que se impone en tonos negros descendiendo hacia el centro de la obra. En el lado derecho dos cerros se alzan con un árbol frente a ellos y una luna asomando detrás bajo

un cielo de tonos grises y celestes salpicado de nubes en tonos grises, negros y naranjos.

El centro de impacto visual de esta obra es una luna blanca que asoma detrás de los cerros con un cielo con nubes y los últimos colores del crepúsculo. El primer plano del cuadro es muy oscuro con una pincelada irregular en tonos verdes oscuros. A medida que avanzamos a las capas de fondo se ilumina y se distinguen dos árboles característicos morfológicamente del pintor y un cerro de cordillera más iluminado en tonos cafés rosa que recortan el cielo. Las nubes alcanzan el rosa de la tarde. La pincelada es más bien difuminada. El formato del cuadro es más bien rectangular-cuadrado que apaisado de mediano tamaño.

8. Historia de la Obra: La obra fue pintada por Manuel Aspillaga y entregada como herencia a su muerte en 1930 a su hijo Augusto Aspillaga. Este al morir en 1969 se la dejó a su hija María Teresa.
9. Estado Conservación: Bueno
10. N° de inventario: 025
11. Objeto: Pintura
12. Clasificación: Arte - Artes Visuales
13. Observaciones:
14. Fichado por: Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. **Título:** **Garzas en el río**
2. **Autor:** Manuel Aspillaga Valenzuela
3. **Datación:** 1897 (fecha estimada)
4. **Firmas:** "M. Aspillaga. V." en color rojo al lado derecho en la esquina inferior de la obra.
5. **Dimensiones:**
Alto x Ancho:
95.5 cm x 152 cm
Marco: Alto x Ancho:
128 cm x 185 cm
6. **Técnica / Material:** Óleo sobre tela
7. **Descripción Física:** La pintura muestra un río al centro sobre el borde inferior de la obra con algunas piedras y una garza que sobresale en tonos blancos y grises. Junto a este se encuentran al lado izquierdo algunos árboles en tonos negros, amarillos, cafés y verdes y un terreno plano en tonos verdes y cafés al lado derecho con un árbol que se alza al final. Detrás del paisaje

se observan colinas en tonos morados bajo un cielo que domina la mitad superior del paisaje en tonos grises, blancos y celestes con algunas nubes en tonos naranjos difuminadas en él. Nos encontramos ante una etapa de reproducción realista de la naturaleza por parte del pintor. Este pone especial énfasis en la recreación de detalles del paisaje en todos los planos. No abandona sin embargo, su paleta de colores más bien sobria y sombría, el trabajo relevante de los cielos y nubes al atardecer en tonos rosas y anaranjados y las infaltables montañas esfumadas como telón de fondo en el campo del valle central. Su manera de componer sigue siendo clásica. El centro de impacto visual se encuentra en el centro del cuadro en donde están dos garzas en blanco las que coinciden con la espuma blanca que genera la corriente del río a su paso por las piedras. Este es un cuadro de formato importante y apaisado. Mantendrá su gama de verdes oscuros y dibujo detallado en la vegetación. Podríamos decir que en este cuadro también se percibe una influencia indudable de sus amigos Onofre Jarpa y Enrique Swinburn.

8. **Historia de la Obra:** La obra fue pintada por Manuel Aspillaga quien se la dejó a su hijo Augusto al morir en 1930. Al morir este último en 1969, la obra fue entregada a María Teresa quien la mandó a enmarcar y restaurar porque estaba algo dañada.
9. **Estado Conservación:** Bueno
10. **Nº de inventario:** 026
11. **Objeto:** Pintura
12. **Clasificación:** Arte - Artes Visuales
13. **Observaciones:**
14. **Fichado por:** Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. **Título:** **Gaviotas sobre las rocas**
2. **Autor:** Manuel Aspillaga Valenzuela
3. **Datación:** 1895 (fecha estimada por temática, técnica y paleta de colores)
4. **Firmas:** "M. Aspillaga." en color café al lado derecho en la esquina inferior de la obra.
5. **Dimensiones:** Alto x Ancho:
18 cm x 39 cm
Marco: Alto x Ancho:
32 cm x 52 cm
6. **Técnica / Material:** Óleo sobre tela
7. **Descripción Física:** La pintura muestra un cielo salpicado de nubes sobre un paisaje marino en tonos rosados, grises, blancos, celestes y cafés. En este se aprecia un triángulo de arena en la esquina inferior derecha de la obra que se encuentra con algunas piedras junto a un mar que se angosta hacia el lado dere-

cho de la obra. En este se observan varios montículos rocosos. Tras él se ve levemente unas colinas bajo el cielo. Sobre las rocas se ven tres gaviotas volando.

En esta obra vemos un trabajo estilo impresionista, manchas que simplifican las formas al máximo con pincel seco, es decir se percibe el material de la pincelada y las capas de pintura sobre pintura en algunos sectores. La paleta de color se repite de otras marinas celestes, rosas, cafés y blancos. El único detalle cuidado casi más figurativo son tres gaviotas que vuelan sobre las rocas. Aunque estas no resultan evidentes al espectador a primera vista ya que la obra tiene una atmósfera más bien uniforme por la paleta cromática y su pequeño formato apaisado.

8. **Historia de la Obra:** La obra fue pintada por Manuel Aspillaga y regalada a Gertrudis Marín, y ella a su vez se la heredó a su nieto José Francisco Calvo marido de Francisca Lira Aspillaga en el año 1998.
9. **Estado Conservación:** Bueno
10. **Nº de inventario:** 027
11. **Objeto:** Pintura
12. **Clasificación:** Arte - Artes Visuales
13. **Observaciones:** La presente obra ilustra la costa de Tanumé.
14. **Fichado por:** Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. **Título:** *Puesta del sol en el potrero*
2. **Autor:** Manuel Aspillaga Valenzuela
3. **Datación:** 1891 (fecha estimada)
4. **Firmas:** "M. Aspillaga. V" en el extremo inferior derecho en color café.
5. **Dimensiones:** Alto x Ancho:
32.2 cm x 80 cm
Marco: Alto x Ancho:
45.7 cm x 93.2 cm
6. **Técnica / Material:** Óleo sobre tela
7. **Descripción Física:** El cuadro presenta un sol en tonos amarillos y naranjos que se encuentra escondido tras un terreno de tonos amarillos, negros, rosados y grises salpicados de vegetación. La mitad superior de la obra ilustra el cielo en tonos azules y negros mientras que la mitad inferior presenta el terreno que al parecer posee agua.
Nos encontramos frente a una obra sorprendente por su modernidad. La obra en sí misma tiene una técnica de pincela-

da pareja y esfumada con una aguada al parecer blanca sobre partes del cuadro para lograr un efecto en donde no llegan los rayos del sol y se cree una atmósfera brumosa en estos lugares. Sin embargo, esto no sucede en el centro donde está el sol, lo que logra que su colorido sea más intenso. Los detalles cafés oscuro de pinceladas delgadas logran diferenciar un primer plano de un segundo. El formato es extremadamente apaisado y de gran tamaño dentro de los tamaños utilizados por el pintor. Es un caso de estilo peculiar dentro de su obra.

8. **Historia de la Obra:** Al morir el artista en 1930, heredó la obra su hijo Pedro Aspillaga Sotomayor quien a su vez al morir en 1987 se las entregó a su hija Marta Aspillaga Salas. Desde el año 2016 el cuadro es propiedad del hijo de esta última, José Miguel Barros.
9. **Estado Conservación:** Regular. Se aprecia suciedad y una raya en la parte superior central.
10. **Nº de inventario:** 028
11. **Objeto:** Pintura
12. **Clasificación:** Arte - Artes Visuales
13. **Observaciones:** El cuadro se limpió entero menos la firma como una medida de conservación. Por otro lado, este cuadro era de los más queridos de don Diego Barros, al que la familia llamaba el cuadro "Huevo frito". Por la similitud del alimento con el sol de la obra.
14. **Fichado por:** Sofía Martínez y Lía Valenzuela



- 1. Título:** *Claro de luna en el mar*
- 2. Autor:** Manuel Aspillaga Valenzuela
- 3. Datación:** 1891
- 4. Firmas:** M. Aspillaga. V." en color rojo con el número "1891" bajo él en iguales condiciones. Al costado izquierdo inferior.
- 5. Dimensiones:** Alto x Ancho:
22.1 cm x 19 cm
Marco: Alto x Ancho:
28.3 cm x 25.2 cm
- 6. Técnica / Material:** Óleo sobre tela
- 7. Descripción Física:** La obra presenta una costa sobre el borde inferior del cuadro que se angosta hacia la derecha de la misma al chocar con un cerro que desciende sobre el mar. Este último se presenta al centro de la pintura con una roca a su izquierda bajo un cielo con un punto de luz asomando en la superficie oscura y dominan tonos grises, azules oscuros y un resplan-

dor blanco asoma en la mitad superior del paisaje simbolizando la luz de la luna que no se ve, pero refleja en las olas del mar. El mar toma un tono plateado por la luz de luna. La pincelada del mar y el trabajo de las olas son más detalladas y algo empastadas. Las nubes oscuras nocturnas son de pinceladas más gruesas y con menos material. El detalle está centrado en la luna y las olas y son el centro de atracción visual del cuadro. El formato es vertical y de mediana dimensión.

- 8. Historia de la Obra:** Al morir el artista en 1930, heredó la obra su hijo Pedro Aspillaga Sotomayor quien a su vez al morir en 1987 se las entregó a su hija Marta Aspillaga Salas. Desde el año 2016 el cuadro es propiedad del hijo de esta última, José Miguel Barros.
- 9. Estado Conservación:** Regular. Se aprecia suciedad y una raya en la parte superior central.
- 10. N° de inventario:** 029
- 11. Objeto:** Pintura
- 12. Clasificación:** Arte - Artes Visuales
- 13. Observaciones:** La obra ilustra la costa de Tanumé.
- 14. Fichado por:** Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. **Título:** *Inmaculada Concepción*
2. **Autor:** Manuel Aspillaga Valenzuela
3. **Datación:** 1890 (fecha estimada)
4. **Firmas:** "M. Aspillaga. V." en color burdeo al lado inferior izquierdo
5. **Dimensiones:** Alto x Ancho:
106 cm x 60 cm
Marco: Alto x Ancho:
126.6 cm x 79.6 cm
6. **Técnica / Material:** Óleo sobre tela
7. **Descripción Física:** La obra presenta una figura femenina identificada con la Virgen María que se encuentra con la mirada puesta en el extremo superior de la pintura. La Virgen posee el pelo en tonos cafés y negros con una aureola de tonos amarillos y

blancos sobre este. Sus manos se encuentran muy juntas, casi tocándose delante de ellas y su cuerpo está cubierto de un traje de tonos blancos con algunas sombras en los pliegues y sobre este la Virgen posee un paño en tonos azules y negros. Ella está de pie sobre una nube de tonos grises, negros, blancos y cafés y a su vez se encuentra rodeada de cinco figuras angelicales a la izquierda de la obra (de arriba abajo en grupos de dos, dos y uno) y seis a la derecha de la misma (en grupos de cuatro y dos de arriba abajo). Dichas figuras parecen ser infantiles, con cabellos de tonos cafés y negros y pieles de tonos rosados y blancos.

La obra es una copia de una obra barroca de la Asunción de la Virgen. Es una obra muy bien ejecutada con delicadeza en los detalles. El formato es vertical y grande. El pintor era muy devoto de la Virgen.

8. **Historia de la Obra:** Al morir el artista en 1930, heredó la obra su hijo Pedro Aspillaga Sotomayor quien a su vez al morir en 1987 se las entregó a su hijo Pedro Aspillaga. Al morir este último el año 2002, su viuda Ana María Barros recibió la obra.
9. **Estado Conservación:** Buena
10. **Nº de inventario:** 030
11. **Objeto:** Pintura
12. **Clasificación:** Arte - Artes Visuales
13. **Observaciones:**
14. **Fichado por:** Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. **Título:** *Puesta de sol en la laguna*
2. **Autor:** Manuel Aspillaga Valenzuela
3. **Datación:** 1891 (fecha estimada)
4. **Firmas:** "M. Aspillaga. V." en color café al lado inferior derecho.
5. **Dimensiones:** Alto x Ancho:
20.1 cm x 24.2 cm
Marco: Alto x Ancho:
28.2 cm x 32.3 cm
6. **Técnica / Material:** Óleo sobre tela
7. **Descripción Física:** La obra muestra un paisaje pantanoso con un espacio de agua a la izquierda en tonos grises, negros y azules y un terreno campestre a la derecha de lo anterior en tonos cafés, verdes y negros. Tras esta escena se aprecia levemente

una corrida de colinas en tonos oscuros. En la mitad superior de la obra se aprecia un cielo en tonos celestes, grises y blancos acompañado de algunas nubes casi tocando los cerros en tonos rosados, cafés y blancos.

Este cuadro llama la atención por su formato cuadrado. Junto con ello evoca al estilo de Turner, y posiblemente existe una similitud con su contemporáneo Alfredo Helsby (1862-1933) en su cuadro Arcoiris en los canales e Chilóe, actualmente en la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Esto porque utiliza empastados, veladuras y "glacis", arrastrar la pintura óleo en seco, que deja marcas más notorias. El paisaje es brumoso y confuso. Es un cuadro que sale de lo habitual que pintaba Aspillaga, incluso por su formato cuadrado.

8. **Historia de la Obra:**

Al morir el artista en 1930, heredó la obra su hijo Pedro Aspillaga Sotomayor quien a su vez al morir en 1987 se las entregó a su hijo Pedro Aspillaga. Al morir este último el año 2002, su viuda Ana María Barros recibió la obra.

9. **Estado Conservación:**

Buena

10. **Nº de inventario:**

031

11. **Objeto:**

Pintura

12. **Clasificación:**

Arte - Artes Visuales

13. **Observaciones:**

En la parte de atrás tiene un timbre de Dirección General de Bibliotecas, Museos, Monumentos Nacionales y Archivos. Autorizado para salir del país en 1891.

14. **Fichado por:**

Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. **Título:** **Campo de álamos**
2. **Autor:** Manuel Aspillaga Valenzuela
3. **Datación:** 1891
4. **Firmas:** "M. Aspillaga. V." en color rojo en el lado inferior izquierdo. Bajo esta inscripción y en el mismo colorido se encuentra "1891".
5. **Dimensiones:** Alto x Ancho:
32.5 cm x 19.5 cm
Marco: Alto x Ancho:
51.3 cm x 38.5 cm
6. **Técnica / Material:** Óleo sobre tela
7. **Descripción Física:** La obra muestra un grupo de nueve árboles alineados al centro de la pintura en tonos negros y verdes que se encuentran frente a un pozo de agua rodeado de vegetación en tonos verdes, negros, amarillos, celestes y grises. Tras

los árboles se aprecia una cadena montañosa en tonos azules bajo un cielo que se impone en la mitad superior de la obra en tonos celestes y rosados acompañado de montículos de nubes en tonos rosados, azules y grises.

La pincelada es de estilo suelto, mezcla mancha de colores que en su conjunto van dando forma al paisaje. Hay un punto de luz que es un espejo de agua que refleja el colorido del cielo. Las nubes reflejan el sol de la tarde en tonos rosados. Una hora del día diferente a la de su par N°043. El formato es el mismo vertical formato pequeño. No hay detalles de primer plano y el punto focal de la composición son la fila de álamos del centro del cuadro. En el fondo se perciben las montañas, constante de sus cuadros campestres de la zona central.

8. **Historia de la Obra:** Al morir el artista en 1930, heredó la obra su hijo Pedro Aspillaga Sotomayor quien a su vez al morir en 1987 se las entregó a su hijo Pedro Aspillaga. Al morir este último el año 2002, su viuda Ana María Barros recibió la obra.
9. **Estado Conservación:** Buena
10. **N° de inventario:** 032
11. **Objeto:** Pintura
12. **Clasificación:** Arte - Artes Visuales
13. **Observaciones:**
14. **Fichado por:** Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. Título: **Río cordillerado después de la lluvia**
2. Autor: Manuel Aspillaga Valenzuela
3. Datación: 1896 (fecha estimada)
4. Firmas: "M. Aspillaga. V." en color rojo en el lado inferior derecho.
5. Dimensiones: Alto x Ancho:
32.5 cm x 19.5 cm
Marco: Alto x Ancho:
51.3 cm x 38.5 cm
6. Técnica / Material: Óleo sobre tela
7. Descripción Física: La obra presenta a su izquierda una colina que desciende hacia su derecha, dejando entrever algunas siluetas de vegetación en tonos negros, verdes y cafés. A su lado se aprecia un río que se angosta hacia el centro del cuadro en tonos grises, negros, blancos y celestes. Junto a este unas

pedras y alrededor de cuatro árboles separan el curso de agua de un camino que surge en la mitad derecha del borde inferior de la pintura y que va angostándose en la imagen. Lo anterior se encuentra en tonos cafés, verdes, amarillos y grises. Tras la escena descrita se imponen dos grandes cerros y una colina menor en tonos grises y cafés, rodeado un cielo apenas visible tras las nubes en tonos grises y blancos que dominan la mitad superior del cuadro.

La pintura presenta una escena figurativa en donde el pintor sin embargo no trabaja el detalle de los elementos. Estos se encuentran con sus bordes difuminados. El pintor trata de generar con ello una atmósfera de humedad. Existe un trabajo de nubes y neblina importante entre los cerros que invade el ambiente reforzando la idea de temperatura y ambiente lluvioso. La paleta es de tonalidades grises y apagadas y en su mayoría todos los elementos, árboles, montañas, camino, rocas, están difuminados, envolviendo la escena en una atmósfera de humedad. La luz vuelve a estar dada por el blanco en el río y se sitúa en el centro del cuadro como es habitual en la forma de componer el paisaje que tiene el pintor. Es un formato mediano y apaisado.

8. Historia de la Obra: Al morir el artista en 1930, heredó la obra su hijo Pedro Aspillaga Sotomayor quien a su vez al morir en 1987 se las entregó a su hijo Pedro Aspillaga. Al morir este último el año 2002, su viuda Ana María Barros recibió la obra.
9. Estado Conservación: Buena
10. N° de inventario: 033
11. Objeto: Pintura
12. Clasificación: Arte - Artes Visuales
13. Observaciones:
14. Fichado por: Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. Título: **Playa tanumé desde lejos**
2. Autor: Manuel Aspillaga Valenzuela
3. Datación: 1895
4. Firmas: "M. Aspillaga. V. 95." en color café al lado izquierdo abajo.
5. Dimensiones: Alto x Ancho:
22 cm x 37 cm
Marco: Alto x Ancho:
36.2 cm x 51.3 cm
6. Técnica / Material: Óleo sobre tela
7. Descripción Física: La pintura ilustra una playa en tonos celestes, grises, amarillos, rosados, negros y blancos con una serie de rocas salpicadas sobre el mar que se ensancha hacia la derecha de la obra. A su vez se aprecia un triángulo de arena que destaca en el extremo inferior izquierdo del cuadro bajo un cielo que

se impone en la mitad superior del mismo en tonos cálidos y con mayor presencia de nubes en su parte baja. La técnica de este cuadro tiene cierta tendencia más bien impresionista, al usar la simplificación de la forma para captar rápidamente el paisaje observado, pero no llega a serlo completamente. El pintor se encuentra inmerso en una paleta de colores que se repite: celestes, grises, rosas y blanco para los puntos de luz. No existen detalles, es más bien una pincelada rápida y difuminada que logra una atmósfera en el cuadro incluso atemporal en la hora del día. Es una mirada desde lejos y sin detalle a la playa. Existe un cierto velo o aguada que provoca la sensación de niebla leve en todo el cuadro.

8. Historia de la Obra:

Al morir el artista en 1930, heredó la obra su hijo Pedro Aspillaga Sotomayor quien a su vez al morir en 1987 se las entregó a su hijo Pedro Aspillaga. Al morir este último el año 2002, su viuda Ana María Barros recibió la obra.

9. Estado Conservación:

Buena

10. N° de inventario:

034

11. Objeto:

Pintura

12. Clasificación:

Arte - Artes Visuales

13. Observaciones:

La obra presenta la costa de Tanumé.

14. Fichado por:

Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. Título: ***Puesta de sol entre nubes***
2. Autor: Manuel Aspillaga Valenzuela
3. Datación: 1896
4. Firmas: "M. Aspillaga. V 96" en color rojo en el lado inferior derecho.
5. Dimensiones: Alto x Ancho:
42.2 cm x 83.6 cm
Marco: Alto x Ancho:
52.9 cm x 94.2 cm
6. Técnica / Material: Óleo sobre tela
7. Descripción Física: La obra ilustra un paisaje marino con una costa que surge desde el borde inferior del cuadro angostándose hacia la derecha, donde se funde con un cerro que desciende hacia la izquierda sobre el mar. Lo anterior se aprecia en tonos oscuros principalmente negros y cafés. A su vez se observa un mar de tonos negros, blancos y rosados que se ensancha hacia la derecha de la pintura con un par de montículos de

roca y gaviotas junto a la costa bajo un cielo que se impone en la mitad superior de la obra en tonos celestes, grises y morados con un pequeño sol que se deja entrever amarillo entre las nubes que dominan el cielo.

La técnica de la pincelada en este cuadro es de tendencia suelta y no empastada sino más bien tiende a difuminarse. Trabaja luces y sombras para generar el efecto del mar y la luz que pinta el oleaje suave al atardecer. Se delimita difusamente el horizonte con las nubes y retoma el cielo con una aguada en la misma paleta del mar. Una vez más el pintor utiliza una paleta restringida de colores y crea una atmósfera en el cuadro. Aves apenas perceptibles que vuelan sobre las rocas. A pesar de que el sol se está poniendo en el horizonte y es apenas visible la luz del cuadro viene desde la izquierda. Es de formato apaisado más bien grande.

8. Historia de la Obra:

Al morir el artista en 1930, heredó la obra su hijo Pedro Aspillaga Sotomayor quien a su vez al morir en 1987 se las entregó a su hijo Pedro Aspillaga. Al morir este último el año 2002, su viuda Ana María Barros recibió la obra.

9. Estado Conservación:

Buena

10. N° de inventario:

035

11. Objeto:

Pintura

12. Clasificación:

Arte - Artes Visuales

13. Observaciones:

La obra presenta la costa de Tanumé.

14. Fichado por:

Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. **Título:** *Puesta de sol en Playa de Tanumé*
2. **Autor:** Manuel Aspillaga Valenzuela
3. **Datación:** 1895
4. **Firmas:** "M. Aspillaga. V" en color café al lado izquierdo inferior. Bajo este sale escrito "95" en las mismas características.
5. **Dimensiones:**
Alto x Ancho:
98 cm x 1.98 cm
Marco: Alto x Ancho:
1.33 cm x 2.34 cm
6. **Técnica / Material:** Óleo sobre tela
7. **Descripción Física:** La pintura muestra un terreno de costa triangular en la esquina inferior izquierda con un mar que domina la obra en tonos grises, blancos y azules. Se ve un pequeño cerro a la izquierda con colores verdes y cafés que se aprecia junto a tres conjuntos rocosos sobre el mar en tonos oscuros. Sobre dichas rocas se ven gaviotas con una que resalta al centro de la pintura en la parte inferior. Sobre ella hay una peque-

ña marca vertical que mancha la obra. En la mitad superior del cuadro resalta un cielo nublado en tonos rosados, celestes, morados, grises y blancos.

Vemos unas pinceladas de muchos matices de colores que pone el énfasis en lograr el contraste entre la oscuridad del paisaje que va quedando fuera del alcance del sol y los destellos brillantes que aún se alcanzan a divisar de un sol que se esconde en el mar. La mayor parte del cuadro está en la oscuridad donde hay un trabajo de manchas de color con poco material mas bien difuminado y un trabajo de riqueza de colores en la luminosidad del cielo según el reflejo de la luz solar en las nubes y en el horizonte. Existen unos toques de luminosidad que le dan fuerza al cuadro en el reflejo de la espuma de las olas y en el ala de una gaviota que vuela hacia el sol. Estos puntos nos hacen identificar y dirigir la mirada hacia el sol poniente aunque realmente no lo estemos observando detrás de las rocas y el mar. Este cuadro es de formato apaisado y de gran tamaño siendo uno de los más grandes que pintó.

8. **Historia de la Obra:**

La presente obra fue heredada por Carlos Aspillaga Sotomayor al morir Manuel Aspillaga. Posteriormente al morir Carlos en 1967, su hijo Carlos Aspillaga Barros hereda la pintura. Al morir este último el 2005, su hijo Carlos Aspillaga Manterola hereda la obra que se encontraba en el campo de Pichidegua hasta ese momento.

9. **Estado Conservación:**

Buena

10. **Nº de inventario:**

036

11. **Objeto:**

Pintura

12. **Clasificación:**

Arte - Artes Visuales

13. **Observaciones:**

La obra presenta la costa de Tanumé.

14. **Fichado por:**

Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. Título: **Orilla de río valle central al amanecer**
2. Autor: Manuel Aspillaga Valenzuela
3. Datación: 1890
4. Firmas: "M. Aspillaga. V" en color rojo, costado izquierdo inferior. Bajo este sale escrito "1890" en el mismo color.
5. Dimensiones:
- Alto x Ancho:
17.5 cm x 27.5 cm
- Marco: Alto x Ancho:
31 cm x 41 cm
6. Técnica / Material:
Óleo sobre tela
7. Descripción Física: La obra presenta un riachuelo que se angosta hacia el lado derecho en tonos grises y celestes salpicando algunos pedazos del terreno baldío que se aprecia a la derecha de este en tonos negros y cafés. Atrás se ven unos cerros en tonos azules bajo un cielo nublado de tonos grises, azules y blancos. Entre el riachuelo y los cerros se aprecian las siluetas de alrededor de diez árboles en tonos similares a los del

terreno contiguo.

Nos encontramos frente al primer paisaje chileno del pintor. Podríamos aventurarnos a decir que es algún río de la zona central porque podemos ver la cordillera al fondo. Percibimos un trazo muy suelto, casi impresionista, que da forma por medio de manchas a la composición general. Será el comienzo de un estilo. Una paleta de colores muy restringida de celestes, azules grises, primeros planos sin detalles y fondos difuminados con nubes recortadas en el cielo. Se percibe temperatura y atmósfera del paisaje. Podríamos aventurarnos a predecir la hora del día como el amanecer. Aparece por primera vez la firma que será su sello. Es una pintura pequeño formato y apaisado lo que también será un rasgo bastante dominante en el estilo del pintor.

8. Historia de la Obra:

La obra fue pintada por Manuel Aspillaga y entregada como herencia a su muerte en 1930 a su hijo Manuel Aspillaga quien a su vez la deja como legado a su hijo Manuel Aspillaga al morir en 1970.

9. Estado Conservación:

Buena

10. N° de inventario:

037

11. Objeto:

Pintura

12. Clasificación:

Arte - Artes Visuales

13. Observaciones:

La obra presenta un paisaje de Pichidegua.

14. Fichado por:

Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. **Título:** *Joven Muchacho*
2. **Autor:** Manuel Aspillaga Valenzuela
3. **Datación:** 1889
4. **Firmas:** "M.A.V." en color rojo al lado izquierdo casi al centro de la pintura, un poco más abajo. Bajo la firma sale en las mismas condiciones "1889".
5. **Dimensiones:** Alto x Ancho:
32.8 cm x 24.8 cm
Marco: Alto x Ancho:
48.5 cm x 40.4 cm
6. **Técnica / Material:** Óleo sobre tela
7. **Descripción Física:** La pintura muestra a una figura humana al centro de un fondo burdeo, con la cabeza reclinada levemente hacia su

hombro izquierdo, cabello corto y ojos oscuros en tonos negros, acompañados de un vestuario histórico de similares tonalidades en colores burdeos y negros con el brazo izquierdo extendido hacia la esquina inferior izquierda de la obra.

Esta obra es la copia de un retrato desconocido. Una figura que se encuentra entre las penumbras. El pintor utiliza una paleta restringida. La luz vuelve a dirigirse de izquierda a derecha e ilumina la piel de un lado de la cara mostrando una piel difuminada y clara. Los atuendos apenas son visibles por la oscuridad. El trabajo artístico está concentrado en el rostro con delicadeza, en el detalle casi sin expresión de emociones, pero composición académica. No trabaja en detalle el cabello. Presumimos que es una copia renacentista por la temática y el estilo de retrato.

Paleta de colores son negros, burdeos, marrones y rosas.

8. Historia de la Obra:

La obra fue pintada por Manuel Aspillaga y entregada como herencia a su muerte en 1930 a su hijo Manuel Aspillaga quien a su vez la deja como legado a su hijo Cristián Aspillaga al morir en 1970. Este último la dejó a su mujer Isabel Margarita Finlay al morir en 1998.

9. Estado Conservación:

Malo. Se aprecian espacios de pintura faltantes en el brazo izquierdo, la boca y sobre el hombro derecho de la figura humana.

10. N° de inventario:

038

11. Objeto:

Pintura

12. Clasificación:

Arte - Artes Visuales

13. Observaciones:

La obra presenta un paisaje de Pichidegua.

14. Fichado por:

Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. **Título:** **Nafragio**
2. **Autor:** Manuel Aspillaga Valenzuela
3. **Datación:** 1886
4. **Firmas:** "M. Aspillaga. V" en color burdeo al lado derecho inferior. Bajo la firma al lado izquierdo de ella sale en las mismas condiciones "96".
5. **Dimensiones:** Alto x Ancho:
28 cm x 41.5 cm
Marco: Alto x Ancho:
53.3 cm x 66 cm
6. **Técnica / Material:** Óleo sobre cartón entelado
7. **Descripción Física:** La pintura ilustra al centro una embarcación de tonos cafés con el mástil de al medio caído hacia la izquierda de la misma. Rodeándola se observa un mar de tonos grises, blancos y celestes que se posa sobre una costa en forma triangular

que nace desde el borde inferior del cuadro. La mitad superior del mismo la domina un cielo nublado. Vemos restos del mástil o barco en la orilla de la playa.

Con una delicada técnica de sfumado y una paleta restringida de colores el pintor recrea el naufragio de una embarcación que parece detenida en el tiempo. Cielo, mar y arena de la playa están tratadas con paleta monocromática cuyas variaciones las logra con luz por medio de los blancos intensos y difuminados y las sombras de un tierra de sombra o siena (café) con más y menos intensidad. El mar tiene unos toques de azules muy delicados en el extremo derecho del cuadro. Sólo existe un punto de color diferente y es el casco del barco de un verde claro intenso que atrae la mirada a ese punto del cuadro. Todo el cuadro está envuelto por una atmósfera casi fantasmal y a la vez delicada. El dibujo del barco es figurativo al igual que unas gaviotas casi imperceptibles volando cerca del segundo mástil. Podríamos suponer una influencia de su maestro Somerscales. Es un formato apaisado de no gran tamaño.

8. **Historia de la Obra:** La obra fue pintada por Manuel Aspillaga y entregada como herencia a su muerte en 1930 a su hijo Manuel Aspillaga quien a su vez la deja como legado a su hijo Cristián Aspillaga al morir en 1970. Este último la dejó a su mujer Isabel Margarita Finlay al morir en 1998.
9. **Estado Conservación:** Bueno
10. **Nº de inventario:** 039
11. **Objeto:** Pintura
12. **Clasificación:** Arte - Artes Visuales
13. **Observaciones:**
14. **Fichado por:** Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. **Título:** *Animales en el campo*
2. **Autor:** Manuel Aspillaga Valenzuela
3. **Datación:** 1896
4. **Firmas:** "M. Aspillaga. V." en color burdeo al lado derecho inferior.
Bajo la firma sale en las mismas condiciones "96".
5. **Dimensiones:** Alto x Ancho:
129.5 cm x 199.5 cm
Marco: Alto x Ancho:
166.8 cm x 237 cm
6. **Técnica / Material:** Óleo sobre tela
7. **Descripción Física:** La pintura ilustra un camino de agua en tonos grises y blancos al centro de un terreno con vegetación que se cuele en el riachuelo con sus tonos verdes y negros. A la izquierda del riachuelo se observan dos casas con una pared frente a ellas. Dos vacas a la derecha del mismo se aprecian de la forma siguiente: una recostada a la derecha en tonos cafés y una con manchas blancas de pie a su izquierda. Otras vacas se aprecian al centro de la

obra hacia el final del paisaje. A su vez una hilera de árboles se encuentra tras las casas mencionadas con alrededor de diez que sobresalen en tonos verdes y negros bajo un cielo cubierto de nubes oscuras de tonos rosados, morados, grises y blancos que se imponen en la mitad superior de la imagen.

Es una obra de gran formato con técnica realista y una paleta de colores restringida. Tiene una clara intención de lucir el cielo en tonos rosados y jugar con las nubes en estos tonos y espacios de luz para contrastarlos con un espejo de agua justo al centro del cuadro que coincide con el centro del cielo. Las praderas con pastizales verdes que reciben poca luz del día. En la pradera se distinguen animales figurativos en primer plano y hacia atrás las figuras pierden detalle y se difuminan como una casa, álamos, y otro animal. El efecto de punto de fuga que se produce entre el cielo y el río da la sensación de profundidad en el cuadro, es decir que estamos mirando un extenso y largo campo al cual lo recorre un río. Esta vez no existen evidentes montañas ni cordilleras como es habitual en las temáticas del pintor solo se distinguen muy a lo lejos al costado derecho y son casi imperceptibles. Podríamos decir que en este cuadro se percibe la influencia de sus amigos Onofre Jarpa y Enrique Swinburn.

8. **Historia de la Obra:** La obra fue pintada por Manuel Aspillaga y entregada como herencia a su muerte en 1930 a su hijo Manuel Aspillaga quien a su vez la deja como legado a su hijo Cristián Aspillaga al morir en 1970. Este último la dejó a su mujer Isabel Margarita Finlay al morir en 1998.
9. **Estado Conservación:** Bueno
10. **Nº de inventario:** 040
11. **Objeto:** Pintura
12. **Clasificación:** Arte - Artes Visuales
13. **Observaciones:** Al parecer el cuadro, probablemente sobre Pichidegua, fue premiado en el Salón en 1910.
14. **Fichado por:** Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. Título: **Boceto: "La lectora"**
2. Autor: Manuel Aspillaga Valenzuela
3. Datación: 1886
4. Firmas: "86" en color negro bajo el dibujo al lado derecho.
5. Dimensiones: Alto x Ancho:
41 cm x 31 cm
Marco: Alto x Ancho:
59.5 cm x 50 cm
6. Técnica / Material: Lápiz pastel blanco, carboncillo sobre papel texturado tipo Ingres.
7. Descripción Física: La obra es un boceto anterior a un cuadro que pintará con posterioridad y presenta a una figura femenina al centro de un fondo negro con algunos dibujos, sosteniendo un libro abierto en sus manos a la vez que hojea con la mano derecha entre sus páginas. Ella posee pelo suelto con partidura al centro y una cinta en la frente con cuentas que cuelgan de ella. Viste un vestido

de mangas y borde cuadrado bajo el cuello. El rostro posee la mirada fija en el espectador de la pintura.

Lo interesante de este cuadro es que fue la segunda obra del pintor y es un boceto de un cuadro a color que vendrá más tarde. Incluye esta vez el pastel blanco para trabajar la luz en el rostro en una escena muy oscura lo que le da una teatralidad especial a la escena en donde dirige toda la atención al rostro de la niña. Es como si el libro lo iluminara y toda la luz de la pintura viniera de este. El pintor no cae en detallar el dibujo del vestido sino más bien en insinuarlo. Su atención fue puesta en el torso y rostro de la joven y en su mirada penetrante. También se insinúa una leve luz lateral proveniente del lado izquierdo si miramos de frente el cuadro. Todo ello por medio del uso del pastel blanco.

8. Historia de la Obra: La obra fue pintada por Manuel Aspillaga y entregada como herencia a su muerte en 1930 a su hijo Manuel Aspillaga quien a su vez la deja como legado a su hijo Cristián Aspillaga al morir en 1970. Este último la dejó a su mujer Isabel Margarita Finlay al morir en 1998.
9. Estado Conservación: Bueno
10. N° de inventario: 041
11. Objeto: Pintura
12. Clasificación: Arte - Artes Visuales
13. Observaciones: El presente dibujo es el boceto de la pintura de Sergio Jarpa ficha N°016.
14. Fichado por: Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. Título: **Paisaje con agua**
2. Autor: Manuel Aspillaga Valenzuela
3. Datación: 1892
4. Firmas: "M. Aspillaga. V." en color café con el número "92" bajo él en iguales condiciones. Al costado izquierdo inferior.
5. Dimensiones: Alto x Ancho:
17.5 cm x 31.5 cm
Marco: Alto x Ancho:
36.7 cm x 50.5 cm
6. Técnica / Material: Óleo sobre tela
7. Descripción Física: La presente obra ilustra un paisaje en tonos grises, negros, blancos, cafés y verdes que deja ver un riachuelo que nace en la esquina inferior izquierda del cuadro. Este se encuentra rodeado a ambos lados por terrenos de tonos verdosos con piedras y un arbusto que se impone a su derecha, al centro de la pintura. Tras lo anterior se aprecian las siluetas de algunos árboles que se

anteponen a dos cordones de cerros bajo un cielo que domina casi la totalidad de la mitad superior de la pintura.

Es una pintura con técnica de esfumado, lo que le da una atmósfera húmeda al cuadro con pinceladas delicadas empastadas y nítidas en primer plano que ilustran uno que otro pasto y fruto o flor del arbusto. El resto de la composición se mueve en tonos casi monocromáticos. El centro de impacto visual está dado por la luz plateada que genera el reflejo del cielo gris en el río. Nuevamente distinguimos cerros en el fondo del cuadro, constante en los cuadros de campo del pintor.

8. Historia de la Obra: La obra fue realizada por Manuel Aspillaga quien al morir en 1930 se la entrega a su hijo Pedro Aspillaga quien a su vez se la hereda a su hijo Fernando. Este las legó a su mujer Julia Rodríguez. Desde el año 2010 aproximadamente se encuentra en manos de Julia Aspillaga Rodríguez.
9. Estado Conservación: Bueno
10. N° de inventario: 042
11. Objeto: Pintura
12. Clasificación: Arte - Artes Visuales
13. Observaciones:
14. Fichado por: Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. **Título:** **Sendero**
2. **Autor:** Manuel Aspillaga Valenzuela
3. **Datación:** 1891
4. **Firmas:** "M. Aspillaga. V." en color rojo con el número "1891" bajo él en iguales condiciones. Al costado izquierdo inferior. Presenta una línea color crema bajo la fecha.
5. **Dimensiones:** Alto x Ancho:
32.2 cm x 19.5 cm
Marco: Alto x Ancho:
36.5 cm x 34 cm
6. **Técnica / Material:** Óleo sobre tela con soporte de madera.
7. **Descripción Física:** La pintura ilustra un paisaje difuso de tonos verdes, negros, cafés y amarillos que se impone en la mitad inferior de la pintura. En este se aprecia un camino central que zigzaguea hacia la izquierda y luego a la derecha. Al borde del terreno se observan

tres árboles: dos árboles grandes juntos a la izquierda y uno más pequeño a la derecha de la obra delante de un cordón montañoso que se deja ver detrás en tonos azules. La mitad superior la domina un cielo celeste que a su vez se encuentra dividido entre una zona inferior de nubes blancas y una zona superior despejada.

El pintor retoma el tema del paisaje campestre en formato vertical y de pequeño formato. Con una pincelada estilo impresionista muy suelta y a la vez difuminada nos muestra los colores de media tarde que definen un camino o sendero casi imperceptible. Las montañas al fondo nos hacen pensar en la zona central y son una constante en sus paisajes. Los árboles por la intensidad de color llaman la atención del cuadro. Este cuadro es compañero de otro en el mismo formato con el mismo colorido y con la misma técnica. (N°031)

8. **Historia de la Obra:** La obra fue realizada por Manuel Aspillaga y fue heredada por su hijo Carlos ahijado de Onofre Jarpa casado con Ester Barros. El cuadro quedó en la familia y fue heredado por su nieta María Elisa Aspillaga en 1969.
9. **Estado Conservación:** Bueno
10. **N° de inventario:** 043
11. **Objeto:** Pintura
12. **Clasificación:** Arte - Artes Visuales
13. **Observaciones:**
14. **Fichado por:** Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. Título: **Loma de tanumé**
2. Autor: Manuel Aspillaga Valenzuela
3. Datación: 1891
4. Firmas: "M. Aspillaga. V." en color rojo con el número "1891" bajo él en iguales condiciones. Al costado izquierdo inferior.
5. Dimensiones: Alto x Ancho:
16.5 cm x 27.5 cm
Marco: Alto x Ancho:
31 cm x 42 cm
6. Técnica / Material: Óleo sobre tela
7. Descripción Física: La pintura presenta una ladera que desciende levemente hacia la izquierda en tonos verdes, cafés y negros con manchas difusas que dejan entrever un camino que asciende hacia la derecha de la obra. Tras lo anterior se aprecia un pequeño espa-

cio de mar en tonos azules y un cielo que se alza en la mitad superior de la obra casi totalmente cubierto de nubes en tonos grises, blancos y celestes.

El pintor retoma en primer plano la técnica de la espátula o el uso de pinceladas con bastante material lo que deja un relieve visible. La paleta de colores es restringida a los verdes oscuros en primer plano, sin descuidar el trabajo del cielo y las nubes en tonos celestes y grises las cuales tienen un trato más difuminado y sutil. Se perfila el follaje en el contorno de la loma del cerro con un detalle delicado en las pinceladas.

8. Historia de la Obra: La obra fue realizada por Manuel Aspillaga y fue heredada por su hijo Carlos ahijado de Onofre Jarpa casado con Ester Barros. El cuadro quedó en la familia y fue heredado por su nieta María Elisa Aspillaga en 1969.
9. Estado Conservación: Bueno
10. N° de inventario: 044
11. Objeto: Pintura
12. Clasificación: Arte - Artes Visuales
13. Observaciones: La obra ilustra probablemente un paisaje de Tanumé.
14. Fichado por: Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. **Título:** ***Paisaje cordillerano nevado***
2. **Autor:** Manuel Aspillaga Valenzuela
3. **Datación:** 1896
4. **Firmas:** "M. Aspillaga. V." en color café con el número "96" bajo él en iguales condiciones. Al costado izquierdo inferior.
5. **Dimensiones:** Alto x Ancho:
16,8 cm x 42,3 cm
Marco: Alto x Ancho:
28,5 cm x 53, 5 cm
6. **Técnica / Material:** Óleo sobre tela
7. **Descripción Física:** El cuadro presenta un paisaje con un estero al centro del mismo en tonos celestes, grises y blancos, rodeado de vegetación en tonos verdes, naranjos y cafés. Tras lo anterior se aprecia una hilera de árboles en tonos similares bajo dos cordones de cerros en tonos oscuros y una cordillera que se impone con una mezcla de blancos y azules bajo el cielo de tonos similares. Llama la atención en esta obra el formato acentuadamente

apaisado.

La técnica es impresionista es decir simplificar la forma. Es una composición absolutamente simétrica. La pincelada es pincel seco empastado en la cordillera de fondo lo que le da gran luminosidad y hace que el ojo del espectador fije rápidamente su mirada en ella. El resto del paisaje no presenta mucho detalle. También llama la atención que es una paleta de colores poco habitual para lo que acostumbra a usar el pintor. Los verdes son más saturados y hay uso de naranjos y azules más fuertes. Hay una clara similitud como cuadros de Enrique Swinburn de la misma temática lo que hace presumir que pueden haber pintado juntos esta escena.

8. **Historia de la Obra:** Perteneció previamente al señor Mariano Casanova Vicuña, posteriormente fue parte de la colección de Luis Álvarez Urquieta y desde 1939 forma parte del Museo Nacional de Bellas Artes fue comprado.
9. **Estado Conservación:** Buena
10. **Nº de inventario:** 045
11. **Objeto:** Pintura
12. **Clasificación:** Arte - Artes Visuales
13. **Observaciones:**
14. **Fichado por:** Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. **Título:** *La niña y la paloma*
2. **Autor:** Manuel Aspillaga Valenzuela
3. **Datación:** 1885
4. **Firmas:** "M.J.A.V." con el número "1885" bajo él en la esquina derecha inferior.
5. **Dimensiones:** Alto x Ancho:
72.5 cm x 47 cm
Marco: Alto x Ancho:
83.2 cm x 57.7 cm
6. **Técnica / Material:** Carbón sobre ingres de papel texturado
7. **Descripción Física:** El dibujo presenta una figura femenina juvenil con el hombro izquierdo descubierto y el cuerpo cubierto con una vestimenta clara en la parte superior y oscura en la inferior. Posee además un sombrero con cinta sobre el cabello recogido y una leve in-

clinación hacia su hombro desnudo. Ella se encuentra con una paloma en la mano izquierda a la vez que sostiene junto a su oído una caracola de mar. Tras la escena se aprecia un paisaje en tonos grises con algunas manchas que bien podrían ser árboles.

Si bien se cree que es el primer cuadro que se conoce del pintor domina la técnica del dibujo, pero creemos que el dominio de la técnica de difuminado hace dudar de esto. El contraste con la intensidad del uso del negro para dar profundidad y el difuminado logra volúmenes suaves en la piel, pliegues de ropas y cabello. Las luces y sombras están bien logradas lo que hace caer las telas del vestido con suavidad y junto con ello logra el efecto de transparencia en los ojos de la niña aun en una obra monocromática. Existe una ligera desproporción en el dibujo de la copa del sombrero en alineación con la cabeza de la niña. Llama la atención la firma con las iniciales del pintor que será una de las pocas veces que la veremos de esta forma. (V.J.A.V). Esta obra es una copia de otra obra de procedencia desconocida.

8. **Historia de la Obra:** La obra fue realizada por Manuel Aspillaga quien al morir en 1930 se la entrega a su hijo Pedro Aspillaga quien a su vez se la hereda a su hija Inés Aspillaga Salas en 1980. Esta última la regala a su hija alrededor del año 1988.
9. **Estado Conservación:** Buena
10. **Nº de inventario:** 046
11. **Objeto:** Dibujo
12. **Clasificación:** Arte - Artes Visuales
13. **Observaciones:**
14. **Fichado por:** Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. Título: ***El árbol en el monte***
2. Autor: Manuel Aspillaga Valenzuela
3. Datación: 1896
4. Firmas: "M. Aspillaga. V." en color rojo al lado izquierdo inferior.
5. Dimensiones: Alto x Ancho:
69.8 cm x 105.5 cm
Marco: Alto x Ancho:
114.5 cm x 149.8 cm
6. Técnica / Material: Óleo sobre Tela
7. Descripción Física: La obra presenta un paisaje en tonos verdes, cafés y negros con un cerro en primer plano que desciende hacia su lado derecho con un árbol sin hojas ubicado casi al centro del cuadro acompañado a su derecha de la silueta de otro árbol de copa tupida. A lo lejos se aprecian lomajes oscuros y un pequeño espacio verde al centro a la izquierda de la pintura. La mitad superior de la obra la domina un cielo nublado que posee tonos naranjos, rosados,

grises y celestes.

Nos encontramos frente al premio Edwards, reconocimiento a esta etapa de reproducción realista de la naturaleza por parte del pintor. El pintor logra en esta obra una tridimensionalidad única de planos al trabajar los detalles de los pastizales de los primeros planos. Poco a poco uno los va recorriendo con la vista hasta llegar al árbol que es el centro de la obra. Sin embargo, esta figura no está elaborada con mucho detalle, el pintor logra que a vista se pierda después en una composición de cinco planos de cerros y montañas. La paleta de colores es cálida y como siempre de poca combinación de colores. Los cielos, como ya es costumbre, trabajados como atardecer con nubes que reflejan las luces de la tarde y cierta bruma se percibe en la lejanía. Montañas esfumadas como telón de fondo en el campo del valle central. Su manera de componer sigue siendo clásica. El centro de impacto visual se encuentra en el centro del cuadro en donde está el árbol principal. Este cuadro es de formato grande y apaisado. Este cuadro también percibe una influencia indudable de sus amigos Onofre Jarpa y Enrique Swinburn.

8. Historia de la Obra: La obra fue realizada por Manuel Aspillaga quien al morir en La presente obra fue heredada por Carlos Aspillaga al morir Manuel Aspillaga en 1930. Posteriormente al morir Carlos, Raúl hereda la obra el año 1967.
9. Estado Conservación: Buena
10. N° de inventario: 047
11. Objeto: Pintura
12. Clasificación: Arte - Artes Visuales
13. Observaciones:
14. Fichado por: Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. **Título:** **Retrato de Pedro Aspillaga Santander**
2. **Autor:** Manuel Aspillaga Valenzuela
3. **Datación:** 1887-1888
4. **Firmas:** No presenta
5. **Dimensiones:** Alto x Ancho:
54 cm x 44.5 cm
Marco: Alto x Ancho:
70 cm x 60.7 cm
6. **Técnica / Material:** Óleo sobre tela
7. **Descripción Física:** La obra presenta una figura masculina ladeada levemente hacia su lado derecho. Esta se encuentra con una chaqueta negra y una camisa blanca con un corbatín negro sobre esta última. El rostro posee ojos oscuros del mismo tono que su tupida barba y su cabello con partidura hacia el lado izquierdo. A su vez la figura humana está posicionada con un fondo oscuro detrás.
La obra es el único retrato conocido hasta ahora realizado por el

pintor. Su valor radica en que nos sitúa en una época histórica y un estilo de vida. La técnica del retrato no es muy elaborada ni detallada. Trabaja el esfumado en la pincelada lo que logra una piel lisa. No hay detalles en el cabello ni tampoco brillo en los ojos ni labios. El pintor no buscó transmitir expresión al parecer en esta obra.

8. **Historia de la Obra:** La presente obra fue heredada por Carlos Aspillaga al morir Manuel Aspillaga. Posteriormente al morir Carlos, Raúl hereda la obra el año 1967.
9. **Estado Conservación:** Regular. Se presenta craquelación de la pintura y descascaramiento de la misma en el rostro.
10. **Nº de inventario:** 048
11. **Objeto:** Pintura
12. **Clasificación:** Arte - Artes Visuales
13. **Observaciones:** La presente obra es un retrato de don Pedro Aspillaga Santander, padre del artista.
14. **Fichado por:** Sofía Martínez y Lía Valenzuela



1. Título: **Estero en otoño**
2. Autor: Manuel Aspillaga Valenzuela
3. Datación: 1896
4. Firmas: "M. Aspillaga. V." en color café al costado derecho inferior.
5. Dimensiones: Alto x Ancho:
54 cm x 94 cm
Marco: Alto x Ancho:
81 cm x 122 cm
6. Técnica / Material: Óleo sobre tela
7. Descripción Física: El cuadro representa un paisaje de un estero posiblemente de la zona central con árboles otoñales y unos cerros de fondo en tonos azules. Se ven algunas rocas en la orilla. Nos encontramos es una etapa de reproducción realista de la naturaleza por parte del pintor. Este pone especial énfasis en la recreación de detalles del paisaje en todos los planos. No abandona sin embargo, su paleta de colores más bien sobria y

sobría, el trabajo relevante de los cielos y nubes en este caso la atmósfera otoñal montañas esfumadas como telón de fondo en el campo del valle central. Su manera de componer sigue siendo clásica. El centro de impacto visual se encuentra en el centro del cuadro en donde está el agua y el grupo de árboles. Este es un cuadro de formato importante y apaisado. Mantendrá el dibujo detallado en la vegetación. Podríamos decir que en este cuadro también se percibe una influencia indudable de sus amigos Onofre Jarpa y Swinburn.

8. Historia de la Obra: La obra fue pintada por el artista Manuel Aspillaga quien al morir en 1930 se los entrega a su hijo Manuel quien a su vez al morir en 1970 lo entrega a Luz María Aspillaga Herrera. Esta última se lo entrega al actual propietario el año 2012.
9. Estado Conservación: Regular. Se presenta craquelación de la pintura y descascaramiento de la misma en el rostro.
10. N° de inventario: 049
11. Objeto: Pintura
12. Clasificación: Arte - Artes Visuales
13. Observaciones:
14. Fichado por: Sofía Martínez y Lía Valenzuela



Vemos un trabajo de una pincelada más bien simple sin detalle y sin mucho material estilo aguada. Sólo busca situar los elementos de la composición, en este caso cerros y sus diferentes planos y el cielo. No existe gran información en cada una de estas capas. El centro de impacto o lo que llama la atención del cuadro es un árbol y sus ramas sin hojas que se recorta detalladamente contra el cielo. Este tiene una pincelada cuidada. La composición es clásica centrada y apaisada. Sólo en primer plano distinguimos unas rocas ayudados por toques de luz que como técnica el pintor utilizó manchas blancas para realizarlos. La forma del árbol será característica en los árboles del pintor a lo largo de su pintura y suponemos que deriva de Enrique Swinburn.

1. **Título:** *El árbol del valle*
2. **Autor:** Manuel Aspillaga Valenzuela
3. **Datación:** 1891 (fecha estimada)
4. **Firmas:** "M. Aspillaga. V." en color café al costado derecho inferior.
5. **Dimensiones:**
Alto x Ancho:
39.5 cm x 49.5 cm
Marco: Alto x Ancho:
26.3 cm x 39.5 cm
6. **Técnica / Material:** Óleo sobre tela
7. **Descripción Física:** El cuadro representa un paisaje que deja ver tres laderas de cerro: una a la izquierda desciende hacia la derecha de la obra en tonos negros con un árbol sin hojas sobre este y algunas piedras que se ven bastante nítidas. A la derecha dos laderas más se aprecian en descenso hacia la izquierda en tonos cafés y negros bajo un cielo que se impone en la mitad superior de la pintura en tonos celestes con algunas nubes de tonos blancos.

8. **Historia de la Obra:** La obra fue pintada por Manuel Aspillaga y heredada a su hijo Manuel al morir en 1930. Este la tuvo hasta su muerte en 1970 en que la hereda María Angélica.
9. **Estado Conservación:** Regular. Se presenta craquelación de la pintura y descascaramiento de la misma en el rostro.
10. **Nº de inventario:** 050
11. **Objeto:** Pintura
12. **Clasificación:** Arte - Artes Visuales
13. **Observaciones:**
14. **Fichado por:** Sofía Martínez y Lía Valenzuela