

vanni, i al ver ausente a Francesca i oir la verdad de los labios de Nita, comprende toda la gravedad del peligro.

El tirano aparece en la puerta por donde los amantes han desaparecido. Sus manos vienen manchadas en sangre, *que no es suya*, le dice a Lucrezia. La desesperacion de esta mujer que ha tenido un hijo al fin, i que ha muerto en su primor, es talvez la parte mas alta de la tragedia.

Los amantes, muertos, son trasladados en una litera al escenario, donde el matador de los dos seres que mas ha amado en la tierra, quiere besarlos, pero tiembla de miedo i pide los cubran. «Parecen niños dormidos,» esclama al caer el telon.

La ilustracion que reproduce PLUMA I LÁPIZ está tomada del cuarto acto i representa el momento en que Giovanni sorprende a los amantes entregados a su pasion.

Yo le censuro al dramaturgo del siglo veinte el que vaya a buscar héroes para sus tragedias en Ulises, Herodes i Paolo, perdidos en épocas que apenas conocemos. Para presentar esa lucha gigante entre la pasion, los impulsos, que son nuestra herencia de remotas épocas, con la moral que ha establecido nuestra civilizacion ¿hai necesidad de irse al siglo trece, siglo de supercherías i patrañas? ¿No seria mas grande, mas real la tragedia desarrollada con personajes de hoy en nuestro actual medio ambiente? Ni siquiera le queda al poeta la disculpa de decir que quiere ilustrar un hecho verdadero, pues que la verdad histórica queda bien léjos de su tragedia.

Si el así llamado *restaurador del teatro ingles*, en vez de mezclar a los dioses del Olimpo con las pasiones de la Tierra, o en vez de llevar a los hombres a buscar drogas para orijinar el amor, estudiara a la criatura humana de nuestro siglo, viviendo en la civilizacion de nuestro siglo ¡cuán otros fueran los aplausos que conquistara!

SPORA

 ARTE NACIONAL

RAFAEL CORREA M.

«Si no estamos trascordados, el pensionista don Rafael Correa M. debe tener a la fecha treinta i tres o treinta cuatro años. Despues de cursar durante algun tiempo en la Escuela de Pintura, rejentada



EN SU TALLER

entónces por el señor Mochi, completó sus estudios i se lanzó en las exposiciones bajo nuestra direccion. «Los ensayos del señor Correa en los cuadros de figuras tuvieron particularmente mucho éxito a tratar nuestras faenas campestres en su combinacion con el paisaje, i le valieron varios premios en nuestros Salones i una mencion honrosa en la Esposicion Universal de Paris en 1889.

«Principió despues el señor Correa a campear por su propia cuenta i a cultivar la pintura de animales, en cuyo jénero ha producido diversas obras bastante aplaudidas.

«Vivamente impresionado por los paisajes del español Urgell, se dejó inflnenciar por ellos durant

algún tiempo perdiendo buena parte de su personalidad. Pero su último envío de París, en el que se nos presenta de nuevo como pintor de animales, ha venido a robustecer la confianza de los que creíamos en su talento i a mostrarnos una evolucion acaso definitiva que juzgamos digna del mayor elogio».

A las líneas anteriores, escritas con motivo de nuestro Salon de 1900, agregaremos que el señor Correa ha seguido en Europa estudiando con empeñosa intelijencia, i que en estos dos últimos años ha ensanchado i profundizado sus conocimientos de una manera visible. Su nombre i sus obras van abriéndose paso de dia en dia, de tal suerte que, segun nuestras informaciones, ya puede vivir en París holgadamente con la venta de sus producciones artísticas.



Cuadro de RAFAEL CORREA

miento dramático. Su dibujo es sabio, firme i fuertemente caracterizado; su colorido brilla por la energía mas que por la delicadeza. En los últimos años se ha ocupado en repetidas ocasiones de pintura mural.

Entre sus obras mas aplaudidas citaremos «La conversion del duque de Gandia ante el cadáver de Isabel de Portugal», los «Funerales del jeneral Marceau», «El Papa i el Emperador», «La Escomunion», «Los Emparedados de Carcasona», «San Juan Crisóstomo imprecando desde el púlpito a la Emperatriz». Algunos de estos cuadros figuran en el museo del Luxemburgo.

Jean Paul Laurens ha obtenido naturalmente las mas altas recompensas del Salon de Paris i de las exposiciones universales. Es miembro del Instituto de Francia, comendador de la Lejion de Honor, profesor de la Escuela de Bellas Artes de Paris, i jurado del Salon i de las últimas exposiciones universales.

P. LIRA

PARA LOS POETAS

Si no ofendiera la vanidad, yo diria a muchos poetas: Por favor, no canteis vuestros amores, porque a esas indiscretas confidencias el público os contesta con encojerse de hombros.

Si habeis hecho la resolucion de escribir, buscad un fin a vuestras ideas, i dejaos de lanzar palabras perdidas de sentido.

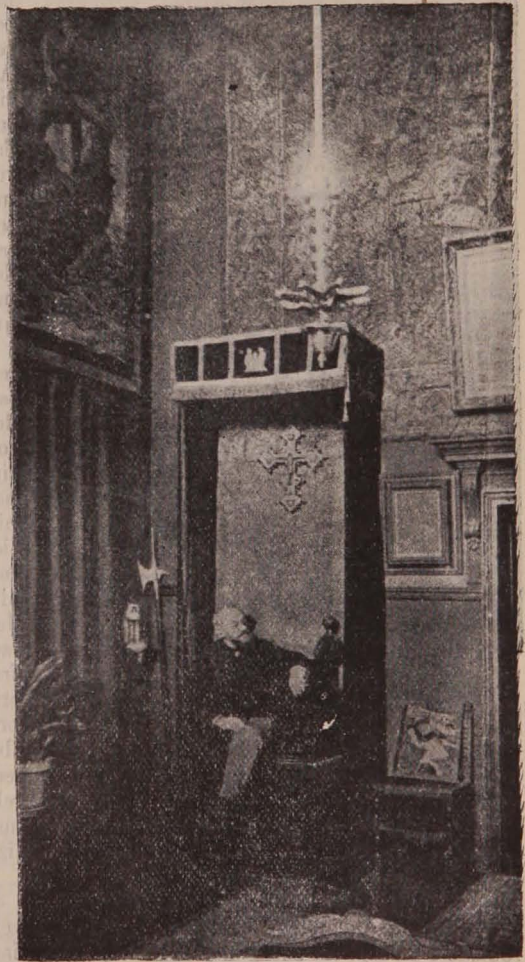
¿Necesitais temas?

Allí están los que sufren. La miseria i la injusticia que, toleradas por la ignorancia o el temor i causadas por *mentiras convencionales*, se estienden por toda la tierra como el aire! pero un aire que mata.

En estos tiempos de lucha se ataca o se defiende: en vosotros mismos está la eleccion para vuestras cantos.

Yo, insultaria.

SORLAC



JEAN-PAUL LAURENS en su trono pontifical imitacion del de Sisto IV