

# Ilustracion Artística



AÑO XXI

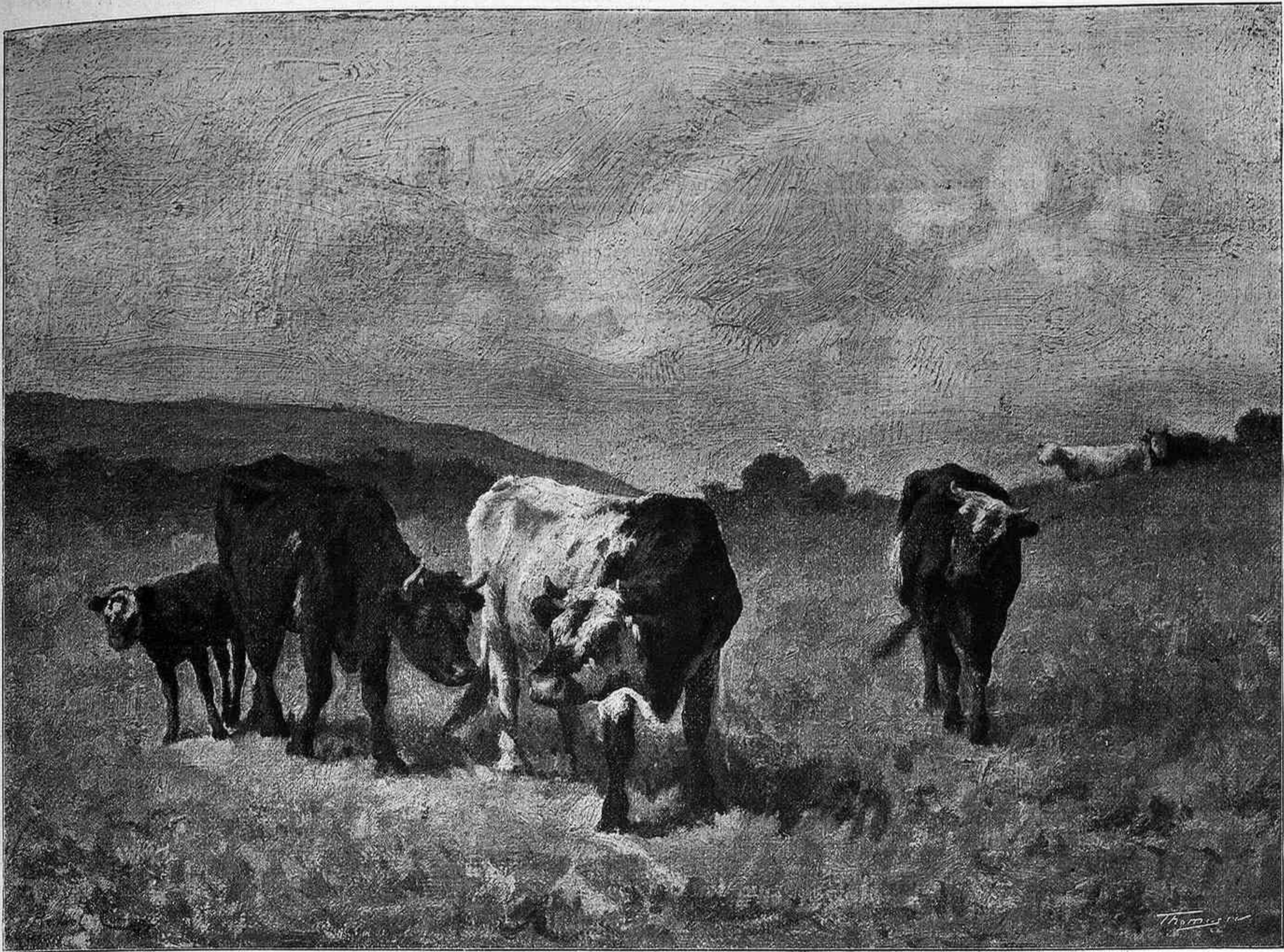
BARCELONA 31 DE MARZO DE 1902

Núm. 1.057

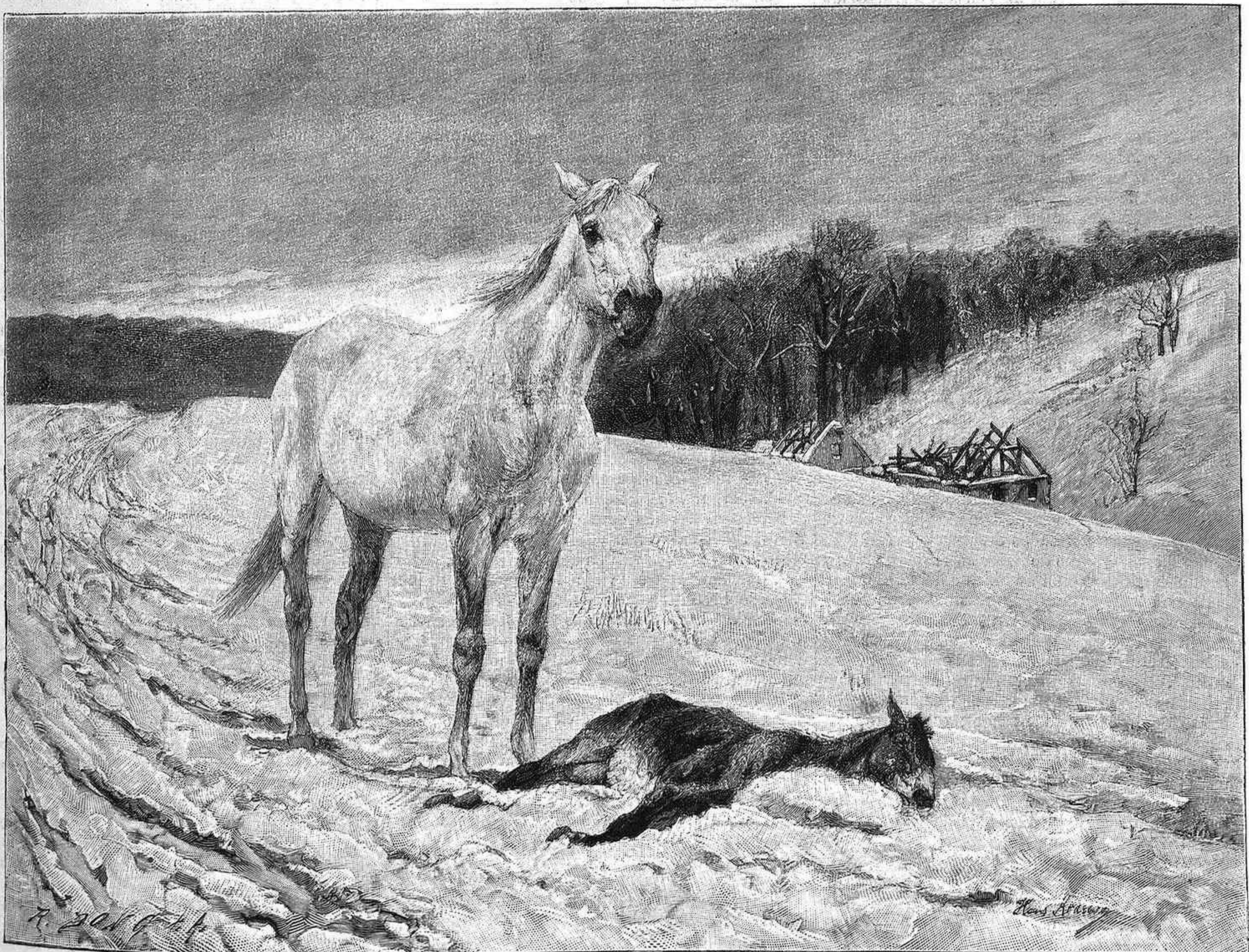
REGALO A LOS SEÑORES SUSCRIPTORES DE LA BIBLIOTECA UNIVERSAL ILUSTRADA



ROSALIA, cuadro de Juan Brull (Salón Parés)



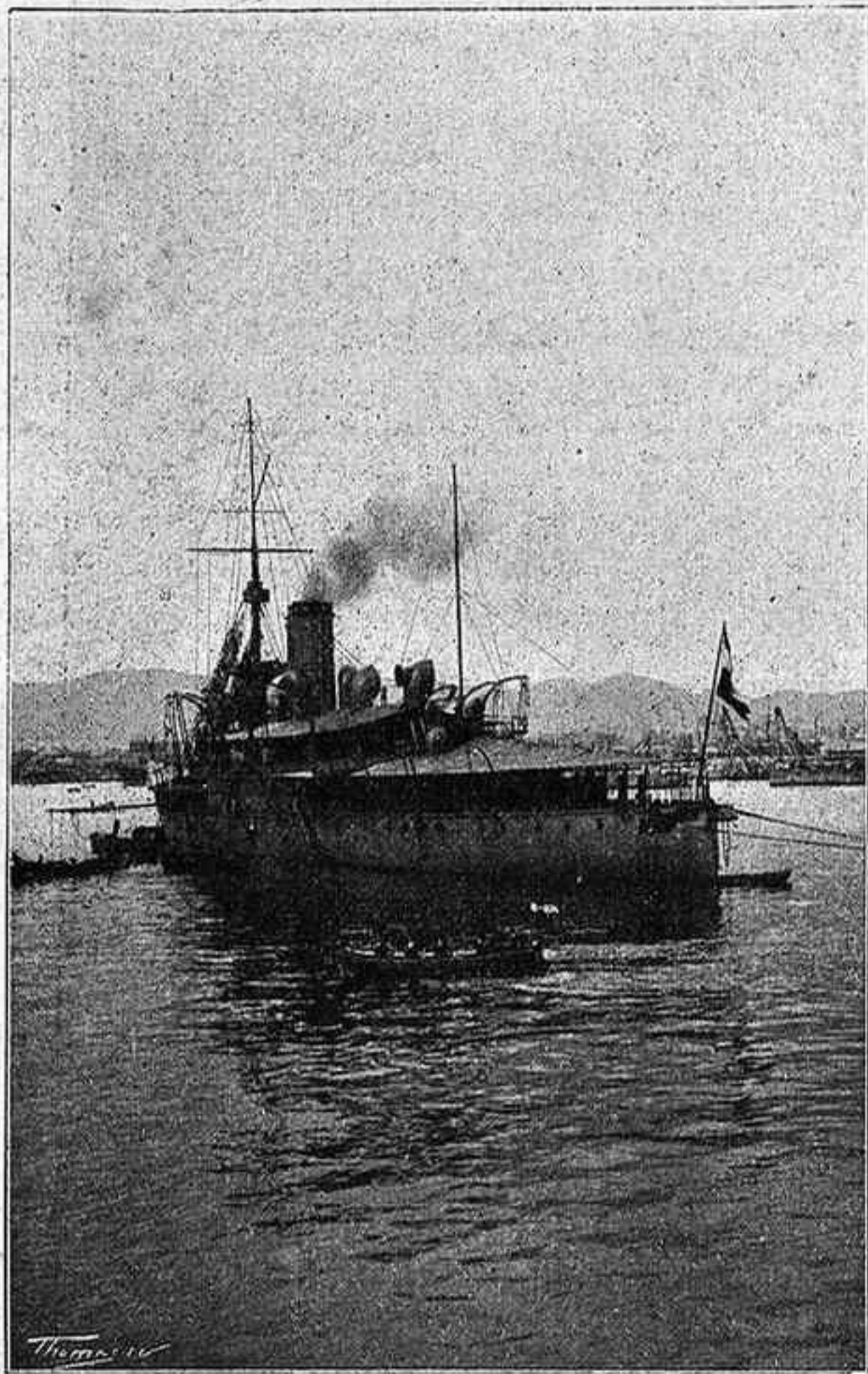
En la pradera, cuadro de D. Rafael Correa



Soledad, cuadro de Juan Kraus

NUESTROS GRABADOS

**La división naval austro-húngara en Barcelona.**—Durante la semana última ha permanecido algunos días en este puerto la división naval austro-húngara, que manda el contraalmirante Ripper, compuesta de los buques *Monarch*, *Wienn* y *Buda-Pesth*. El *Buda-Pesth* desplaza 5.550 toneladas, su fuerza indicada es de 9.800 caballos y su velocidad de 17'8 millas por hora. Lo manda el capitán de fragata M. Lerch y lo tripulan 409 individuos. El *Monarch* desplaza 5.550 toneladas, sus máquinas desarrollan una fuerza de 8.900 caballos indicados, siendo su velocidad de 17'4 millas. Lo manda M. Frier y su tripulación consta de 464 hombres. El *Wienn* es de igual tonelaje que el anterior, su fuerza es de 8.500 caballos y un andar de 17'6 millas. Lo manda M. Piltrusni, constanding su tripulación de 460 individuos. Cada uno



LA DIVISIÓN NAVAL AUSTRO-HÚNGARA EN BARCELONA  
El «Buda-Pesth»

de los citados buques monta cuatro cañones Krupp de 24 centímetros; seis id. de 15 id., de tiro rápido; 16 id. de 47 milímetros (sistema Skoda), también de tiro rápido, y dos ametralladoras. Poseen además cuatro tubos lanzatorpedos. Los cascos de dichos buques están pintados de color rojo oscuro; su arboladura consiste en un palo con dos cofas militares emplazado en la parte de proa y un mástil de señales, destacándose en cada uno de ellos, que son de tipo igual y de moderna construcción, una gran chimenea.

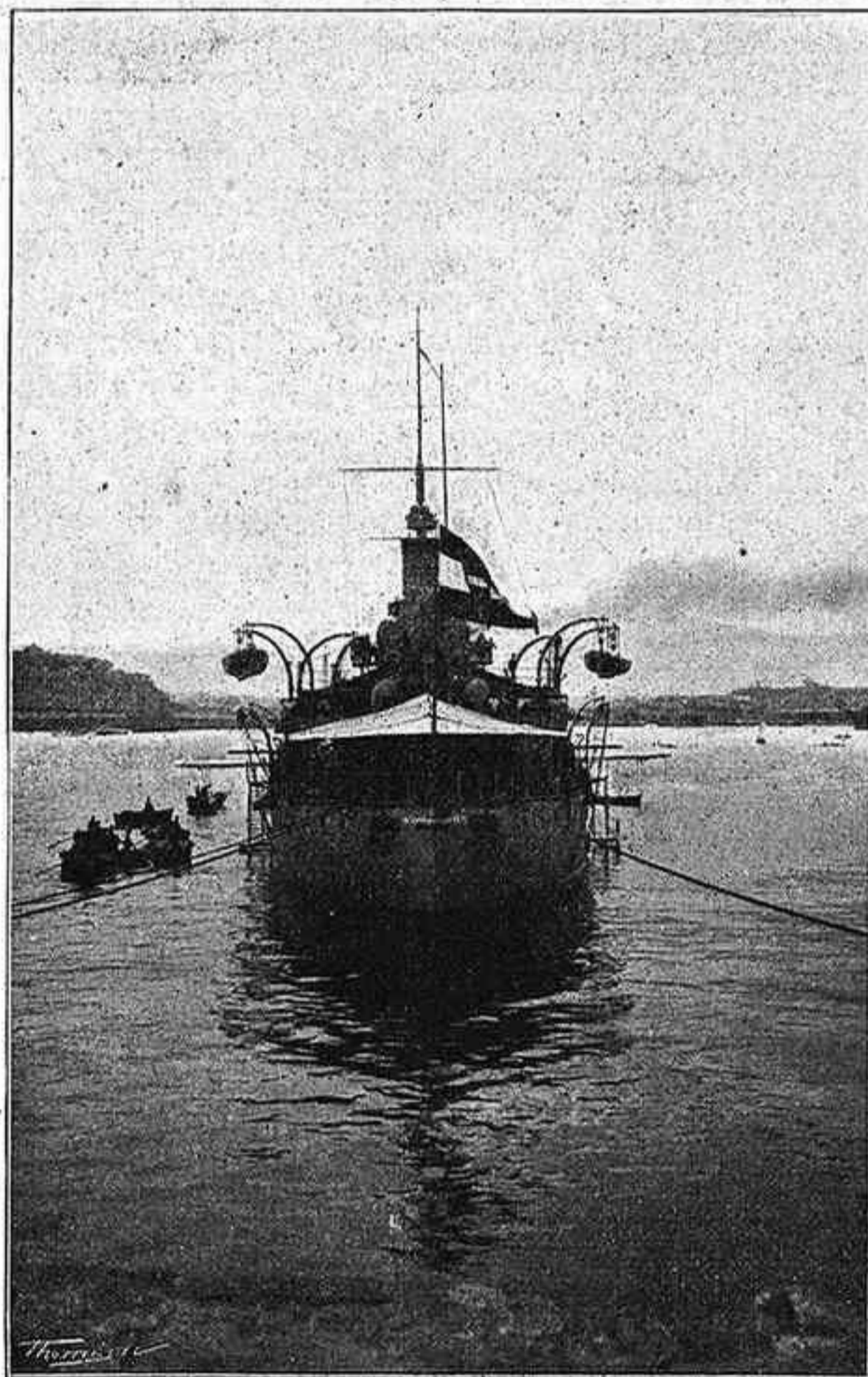
La oficialidad de estos buques ha sido objeto en nuestra ciudad de grandes obsequios, entre los que merecen especial mención la recepción en la Capitanía general y la recepción y el banquete dispuestos por el Ayuntamiento.

**Rosalía, cuadro de Juan Brull.**—La preciosa cabecita que figura en la primera página de esta Revista es digna compañera de aquellas muy justamente celebradas que tan gallardamente retratan el carácter y tendencia del pintor señor Brull y á las que debe, en gran parte, el lisonjero concepto que de la generalidad merece. *Rosalía* se titulaba también la primera que el artista produjo, y que, después de haber sido premiada en la Exposición de 1896, figura hoy dignamente en el Museo municipal de Bellas Artes. En la que motiva estos renglones, como en todas las que ha producido, manifiéstase el modo de ser de Juan Brull como artista y como pintor, ya que cada una de estas producciones revelan delicadeza de sentimientos, cierta ternura soñadora que significa la expresión de un concepto al que sólo puede dar forma quien vive de recuerdos y alienta por perdidos afectos. Y cuenta que las encantadoras cabecitas á que aludimos son infantiles representaciones de expresión ideal, símbolo de ingenuidad y pureza, que el pintor avalora con la suavidad de tonalidades delicadas, sostenidas por una gama que rechaza los efectismos y se armoniza y ajusta al concepto. *Rosalía* formó parte de las varias obras que exhibió en el Salón Parés, algunas de las cuales podremos dar á conocer á nuestros lectores, gracias á la galantería del distinguido artista, á quien felicitamos por la obra realizada, dándole al propio tiempo público testimonio de la consideración que nos merece.

**En la pradera, cuadro de D. Rafael Correa.**—Muestra de las aptitudes que residen en el ya distinguido artista chileno Sr. Correa ha de considerarse el recomendable lienzo que reproducimos en estas páginas, en cuyo género especialísimo ha logrado ya distinguirse y singularizarse. Su noble empeño de dedicarse al estudio del natural ha producido los lisonjeros resultados que podían esperarse de quien, como nuestro amigo, además de sus cualidades como artista, se distingue por su inteligencia y laboriosidad. El cuadro á que nos referimos es un bonito y acabado estudio, que el Sr. Correa ha sabido llevar á cabo venciendo no escasas dificultades. Así debió comprenderlo y apreciarlo el Jurado de las dos exposiciones en que ha figurado, entre ellas la última celebrada en la vecina nación, figurando actualmente en una de las principales galerías de Nueva York. Plácemes merece el artista chileno, y se los tributamos sin reserva, ya que tan dignamente figura en la pléyade de los que representan el movimiento moderno de su patria.

**Soledad, cuadro de Juan Kraus.**—De los pintores que se dedican á estudios de animales, unos se fijan únicamente en la parte externa, en la forma de los mismos, al paso que otros, ahondando más, buscan en ellos el elemento psíquico, perdonémosen la aplicación de esta palabra, reproduciendo en la tela los sentimientos que les animan, las pasiones que les agitan, los impulsos que les mueven. El artista alemán Juan Kraus ha adoptado este último procedimiento en el cuadro que en la página 221 reproducimos: perdidos entre nieves, después de haber abandonado la cuadra, esa yegua y su hijo han recorrido montes y valles hasta que el infeliz potro, rendido de fatiga, cae muerto á los pies de su madre. Tratándose de seres irracionales, era difícil encontrar la nota justa que expresara lo que el pintor se propuso decir; pero el autor de *Soledad* ha dado con ella, obteniendo en su bellísima composición el efecto que se propuso, á lo cual contribuye no poco la maestría con que está presentado el triste y solitario paisaje en donde la escena se desarrolla, paisaje que por sí solo encanta por su sencillez.

**En la fragua, cuadro de Fernando Keller.**—Nada de extraño tiene que los artistas contemporáneos escojan gustosos para sus cuadros asuntos como el del lienzo de Fernando Keller. No se necesita, en efecto, estudiar muy á fondo la sociedad moderna para comprender, dada la actividad industrial de nuestros días, la importancia que tiene todo cuanto se relaciona con el trabajo y con la vida del obrero. Esto aparte del carácter eminentemente pictórico que tales asuntos tienen, bien sea por las condiciones del medio en que se desarrollan, bien por los sentimientos de los personajes que en ellos intervienen. En el lienzo *En la fragua*, que con justicia llamó poderosamente la atención en la última Exposición de Dresde, está demostrado de una manera elocuente lo que dejamos afir-



LA DIVISIÓN NAVAL AUSTRO-HÚNGARA EN BARCELONA  
El «Wienn»

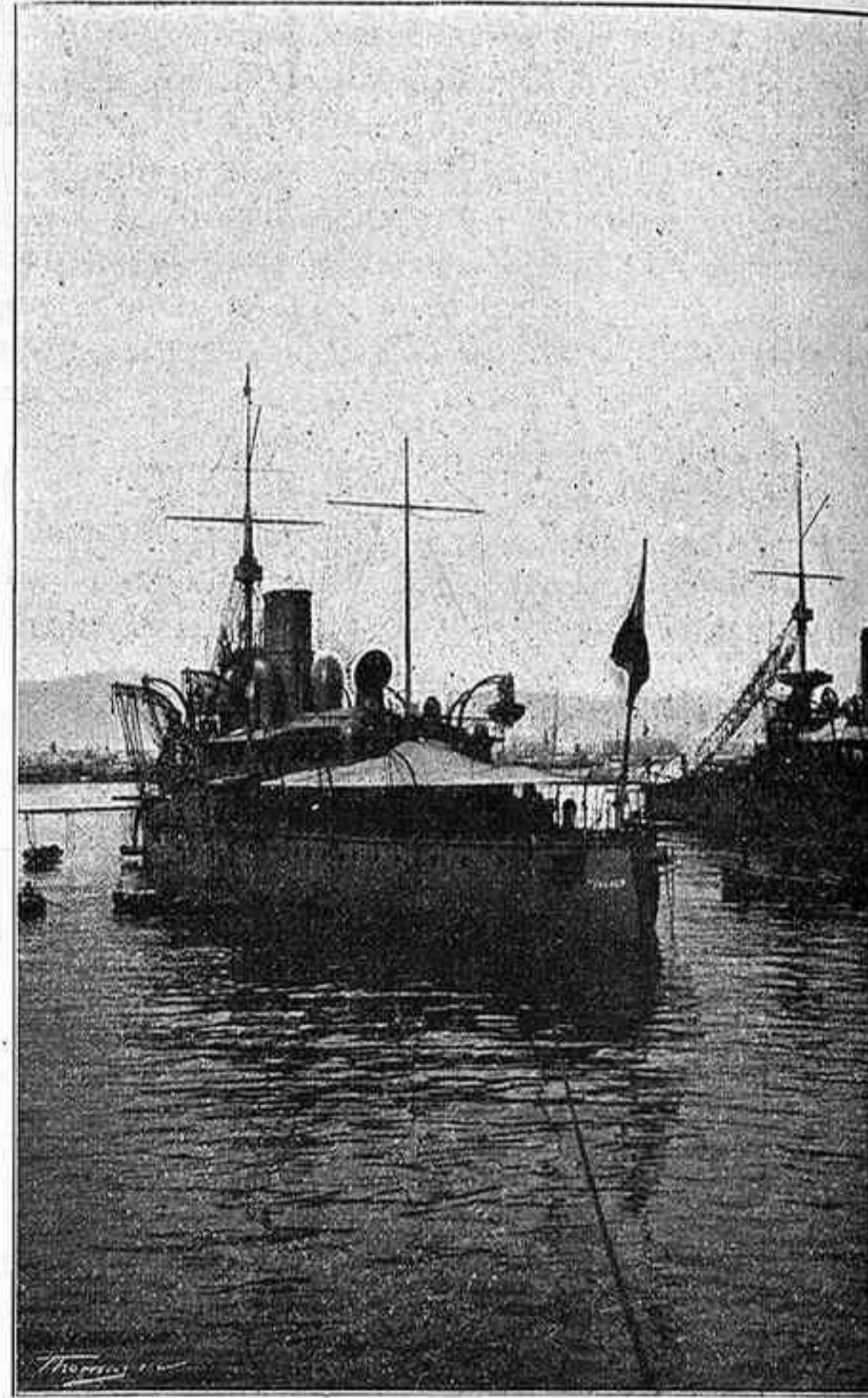
mado: el lugar, la escena, los dos trabajadores, son otros tantos elementos á propósito para una obra artística, elementos que el autor ha sabido utilizar con gran talento para su vigorosa composición, poniendo en ella toda la grandiosidad, toda la rudeza de la existencia de los modernos ciclopes. Fernando Keller, director que ha sido durante muchos años de la Escuela de Bellas Artes de Stuttgart, cultiva con igual éxito los más diversos géneros, y así podemos citar, formando contraste con la obra que nos ocupa, un *Sepelio de Cristo* que adquirió la Asociación del Arte histórico de la citada capital y las muy notables pinturas murales que figuran en el Palacio de Justicia de Ulm.

**Inocencia, cuadro de Simón Gómez.**—Fue el malogrado pintor catalán un verdadero precursor de la pintura moderna: cuando todavía prevalecían los antiguos convencionalismos y el público en general conceptuaba como los mejores á aquellos artistas que más excitaban su imaginación con el efectismo de los asuntos ó más halagaban sus ojos con las brillantesces del colorido, Gómez produjo ya algunas telas en las cuales campeaba aliada con la belleza la verdad. *Inocencia*, cuadro ejecutado en 1879, parece obra de uno de los mejores adeptos del realismo de buena ley que hoy impera en el mundo del arte; hondamente sentida y sobriamente pintada, despierta en nosotros esa emoción estética, que es la prueba más convincente de que el autor ha realizado su misión artística, sin apelar para ello á otros recursos que, si de momento impresionan, en definitiva acaban casi siempre por descubrir toda su inconsistencia.

**Cristo en el desierto, cuadro de Briton Riviere.**—Hay asuntos que por su grandiosidad no pueden ser tratados de una manera minuciosa y uno de ellos es el que ha servido de tema al pintor inglés Briton Riviere para el cuadro que reproducimos. No hemos de buscar, por consiguiente, en este lienzo la perfección del detalle, sino el efecto del conjunto, y desde este punto de vista merece esta composición las mayores alabanzas, pues así la abocetada figura del Redentor como el paisaje, que el pintor nos presenta en toda su inmensidad, responden perfectamente al pensamiento del autor y á la idea que tenemos formada del episodio bíblico que éste nos presenta.

**Bellas Artes.—BARCELONA.**—En el concurso de carteles celebrado por la casa Eduardo Roca y Hermano, de Palma de Mallorca, de cuya convocatoria dimos oportunamente cuenta, han sido adjudicados los premios en la siguiente forma: primer premio, D. José Triadó y Mayol; segundo, D. José M. Tamburini; tercero, D. Juan Vallhonrat Sadurní. Además se han concedido los siguientes accésit de 150 pesetas á los carteles de D. Ramiro Lorenzale, de D. Francisco M. Roig, de don Manuel González Agreda, de D. Francisco Labarta y Planas y de D. Juan Cardona.

**DRESDE.**—Grato es para nosotros y para todos cuantos se interesen por el arte patrio hacer constar que en el transcurso del próximo mes de abril se celebrará en Dresde una interesantísima exposición de varios cuadros, verdaderamente notables, del distinguido pintor español José Benlliure. La circunstancia de efectuarse la exhibición en un centro artístico del extranjero,



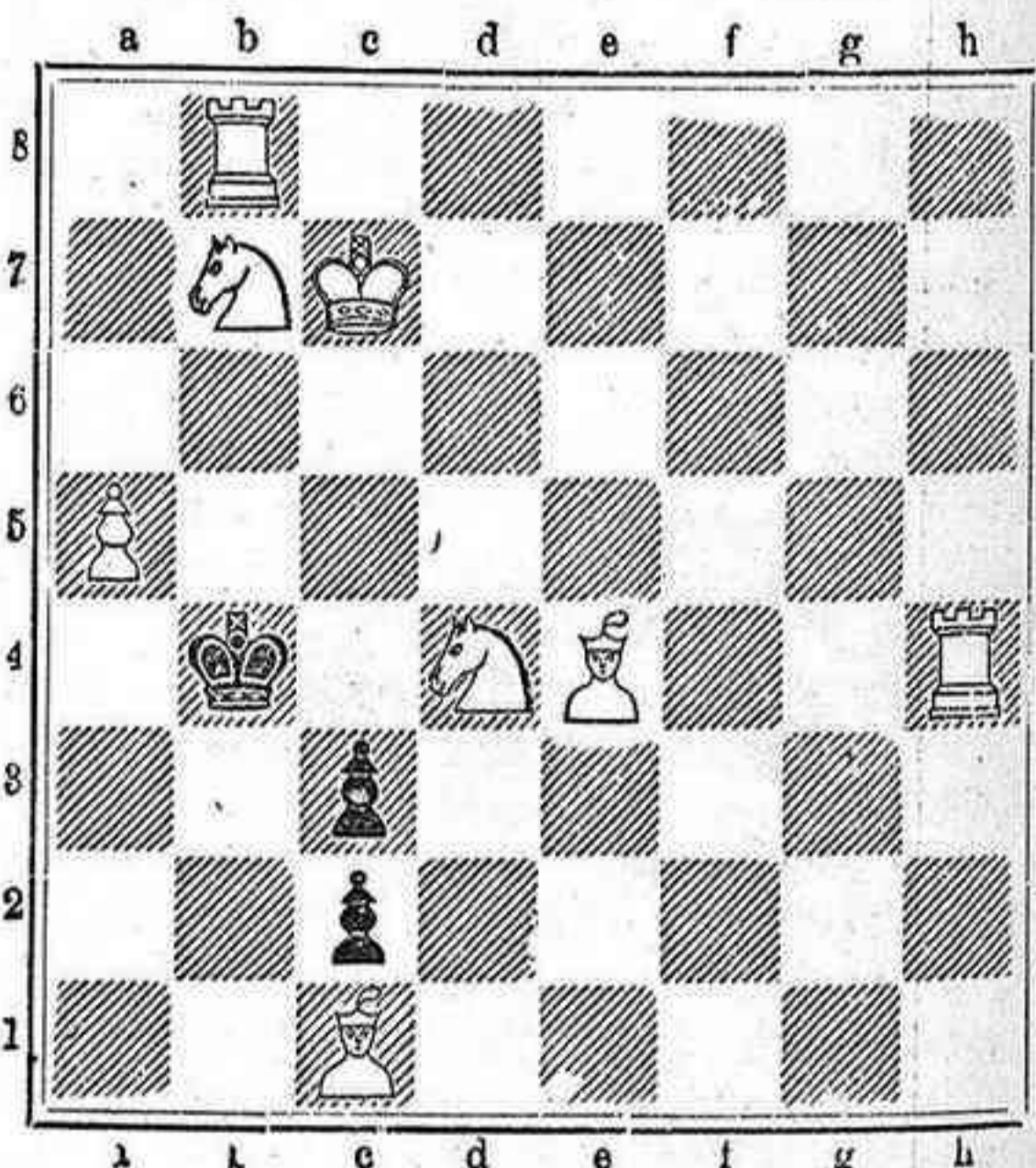
LA DIVISIÓN NAVAL AUSTRO-HÚNGARA EN BARCELONA  
El «Monarch»

ro, demuestra el elevado concepto que merece nuestro compañero, el celebrado autor de *La visión del Coliseo*. Y ya que de José Benlliure nos ocupamos y hemos hecho mención de su obra más importante, recordaremos, á modo de confirmación de cuanto apuntamos, que recientemente ha publicado en Munich el conocido crítico de arte Gustavo Floerke una obra asaz curiosa é interesante, en la que figuran varias cartas del célebre pintor Bocklin, apóstol del modernismo alemán, en las que se emiten juicios y apreciaciones acerca de varios artistas, como Menzel, Lembach y otros, y entre ellos José Benlliure, á quien elogia y aplaude por el concepto, el sentimiento y la ejecución del gran lienzo de que hacemos mérito.

AJEDREZ

PROBLEMA NÚMERO 275, POR B. G. LAWS.

NEGRAS (3 piezas)



BLANCAS (8 piezas)

Las blancas juegan y dan mate en dos jugadas.

SOLUCIÓN AL PROBLEMA NÚM. 274, POR W. A. SHINKMAN.

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| Blancas.         | Negras.     |
| 1. Cf4—d5        | 1. R juega. |
| 2. Cb4—d3 jaque. | 2. R juega. |
| 3. C mate.       |             |

VARIANTES

- 1..... b2—b1 ó c2—c1; 2. Cd5—e3 jaque, etc.  
 1..... e2—e1 ó f2—f1; 2. Cd5—c3 jaque, etc.  
 1..... C juega; 2. Cb4—d3, etc.