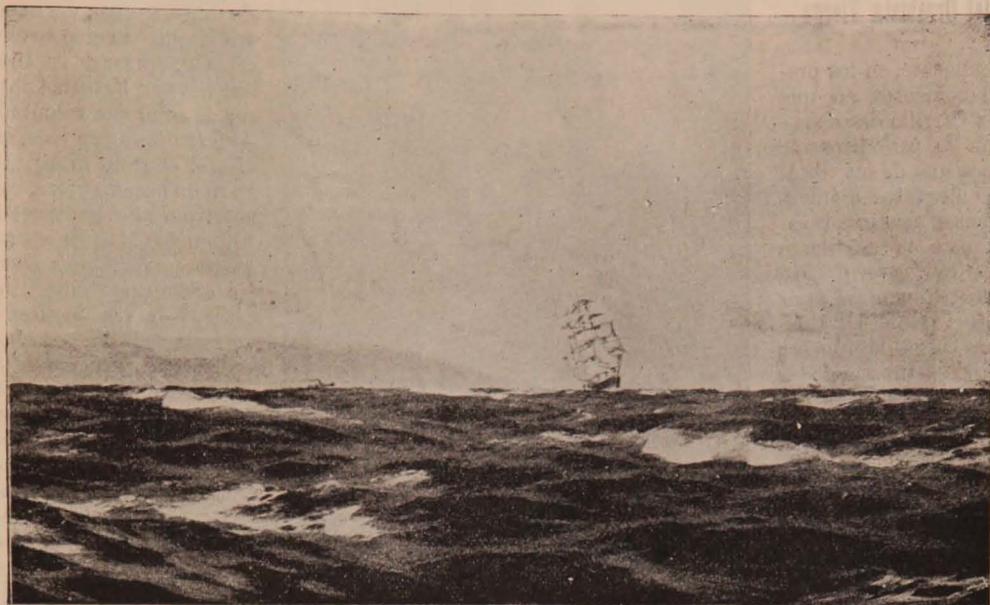


Marina de Somerscales



«THE COAST OF THE DESERT OF TARAPACÁ»

Thomas Somerscales

En la exhibicion anual de la *Royal Academy* de Londres figura este año un nuevo cuadro de nuestro semicompatriota señor Tomas Somerscales, el reputado marinista de Valparaiso, cuyas obras han sido solicitadas por el público ingles con verdadero entusiasmo, desde su primera admision en aquel Salon en 1893. En este año de 1904 su cuadro es, como siempre, una marina, la que reproducimos en este grabado i que lleva su título ingles: *La costa del desierto de Tarapacá*. Segun un panejirista reciente, el antil crítico don Paulino Alfonso, que hizo hace un mes justo, en el Ateneo de Santiago, el análisis individual i artístico del señor Somerscales, hai en este artista «un temperamento sereno i nervioso, a la vez delicado i sobrio. Tiene todo el temple de la raza sajona, i toda la vibracion de la raza latina. A veces, cuando, al impulso de la inspiracion, pinta, diríase que el estremecimiento de las antiguas pitonisas le posee. Son sus sentidos de una finura maravillosa, i su memoria estupenda. Es un profundo observador i admirador de la naturaleza, i sobre todo, de esa bendicion de Dios hecha cielo, hecha paisaje, hecha cuerpo, que se llama la belleza. I ademas de artista, es un hombre al dia, elevado i culto, de aptitudes científicas i gustos literarios. Conoce con especialidad la filosofia i las matemáticas, la jeografia física i la jeolojía. De inexorable rigor lójico, sin preocupaciones, pero con doctrinas, empapado en el «*Ecce Homo*», estudio filosófico del Cristo, i en la «*Relijion Natural*», ámbos del profesor Selley, piensa i siente como un sabio sacerdote primitivo; i lo que piensa i siente lo dice con la mas absoluta franqueza en un lenguaje ameno, preciso i claro. Grande admirador i propagador de los buenos autores de la lengua inglesa, especialmente de Carlyle, de Ruskin, de Whithman, el poeta impresionista norte-americano, i sobre todo de Browning, el mas conceptuoso de los poetas que ha producido la Inglaterra {despues de Shakespeare, tiene lo conocimiento de un literato i escribiría como un esc ritor, si quisiese escribir.»

PAZ DEL HOGAR

AÑO PRIMERO

—¡Mi cielo! ¡mi bien! ¡mi encanto!
 —¡Pichoncital... ¡Vida mial
 —Alberto, ¡te quiero tanto!
 —¡Te quiero tanto! Maria.
 —Eres mi único embeleso,
 —I tu el mio únicamente...
 —Dame un beso...
 —Toma un beso...
 (I así sucesivamente).

AÑO SEGUNDO

—¡Ail Alberto, yo quisiera
 palco en el Municipal.
 —No, de ninguna manera,
 eso cuesta un capital.
 —Otros años lo he tenido.
 —Pues ahora no puede ser,
 (¡Cielo santo qué marido!)
 (Santo cielo, que mujer)

AÑO TERCERO

—Pues yo te digo que nó.
 —I yo te digo que sí.
 —Aquí el que manda soi yo.
 —Yo soi la que manda aquí.
 —Eres mui simple, informal!
 —¡I tú mui intransijente!...
 —¡Necio!
 —¡Vill!
 —¡Falsal!
 —¡Animal!
 (I así sucesivamente).