

10 - 31 Agosto ✓
1964



156866

paisajes de valenzuela llanos

LA PINTURA DE VALENZUELA LLANOS

La crítica ha reconocido en la pintura de Alberto Valenzuela Llanos una gran perfección técnica. Ella debe entenderse en el doble sentido de lo artístico o rigurosamente estético y en el del dominio del oficio. En lo estético puro hay un magistral sentido de la composición; una clara idea del valor que tienen los planos decorativos; un finísimo sentido del color, trabajado en los matices más delicados y a la vez más enérgicos, por el juego de los contrastes cromáticos. En los aspectos técnicos del oficio, el pintor desarrolla las obras, desde la preparación de los soportes hasta el instante en que coloca las últimas pinceladas, según un método ordenado y seguro: configura los grandes esquemas de las formas; mancha, con mucho diluyente, en tintas transparentes, las grandes zonas de color; empasta, poco a poco, con menudas pinceladas de limpios y seguros matices.

No hay ni una duda, ni un arrepentimiento ni una vacilación. Se diría que el cuadro está totalmente resuelto en su espíritu antes de indicar sobre la tela el más mínimo trazo.

El artista sigue también un orden en cuanto a la marcha de su inspiración. Se documenta siempre del natural. Su objetivo final es llegar a la gran tela, a la monumental composición que sólo puede ejecutarse en la meditación del taller. Entre los bocetos del natural y las grandes composiciones hay una serie de formatos intermedios. Los más comunes y en los que logra toda suerte de equilibrios pictóricos, son aquellos que se acercan al tamaño 30, figura, dentro de la serie internacional. Los bocetos son de dos clases: los que alcanzan el tamaño de la tarjeta postal y los que corresponden al doble del tamaño de un cuaderno de apuntes de un escolar. Estos últimos soportes son de tela, pegados sobre cartones.

Esta etapa preparatoria de sus pinturas ha permanecido casi desconocida del público y aún de los especialistas. Hemos tenido el privilegio de examinar, más de una veintena de obras de Valenzuela Llanos, no exhibidas hasta ahora, ejecutadas en diversas regiones de Chile y en distintas partes del mundo, con ocasión, muchas de ellas, de sus largos itinerarios en barco en los cinco o seis viajes que hizo por Europa. Tienen un mérito particular. El maestro ha dejado a un lado los aspectos

demasiado conscientes que controlaban sus elaboraciones de gran intención y formato. Vemos en ellos una sensibilidad en su diálogo directo con la naturaleza. El mar, los cielos, los dilatados valles y la coherencia cromática de los atardeceres pasaba, limpiamente, de sus sensaciones ópticas, de las traducciones fervorosas de su sensibilidad arrebatada, a las nerviosas y sueltas "manchas" de formas y colores. Vemos en ellas, a sus más legítimas obras maestras. El que se exhiban como un fragmento, hasta ahora casi secreto de su labor, constituye un privilegio, para el INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES que las alberga y para quienes, llenos de verdadero amor, podemos admirarlas nuevamente.

Victor Carvacho.

CATALOGO DE OBRAS:

Milán	1
Mar y cielo	2
Caída de la tarde	3
La bahía	4
Día nublado en la cordillera	5
Al venir la luna en los trópicos	6
Arreboles	7
La niña en Otoño	8
El portezuelo	9
En pleno Atlántico	10
Al sol de la tarde	11
Barranco	12
Estudio de lomas en San Vicente	13
Estudio de rocas (Ingenio)	14
Rocas	15
Jardín (El portezuelo)	16
Día nublado	17
Nubarrones en alta mar	18
Playa Ancha (Valparaíso)	19
Matorrales en lo Contador	20
Potrero abandonado	21

22	El San Cristóbal (Santiago)
23	Dunas de Algarrobo
24	Lomas floridas de Algarrobo
25	Frente a las casas
26	Matorrales
27	Salida de la luna
28	El maitén seco
29	Venecia
30	Mañana en Los Andes
31	Ranchitos de Algarrobo
32	Atardecer
33	Paisaje
34	A fines de verano
35	Paseo matinal (Portezuelo)
36	Mañana en el campo
37	Crepúsculo 1
38	Crepúsculo 2
39	Ultimos rayos en la cordillera
40	Arenales de Algarrobo
41	Esterio en el Ingenio



EL INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES AGRADECE A JULIA VALENZUELA
MONTERO SU GENEROSA COOPERACION

LA EXPOSICION PERMANECERA ABIERTA DEL 10 AL 31 DE AGOSTO DE 1964

HORARIO: LUNES A VIERNES: 15 A 20 HORAS.
SABADO: 9,30 A 12,30 — 15 A 20 HORAS.

Instituto Cultural de la Municipalidad de las Condes
Avda. Apoquindo N.º 6570

Imp. Mueller



10-31 Agosto
1964



paisajes de valenzuela llanos