

16 Abril - 10
Mayo 1970

ARTURO GORDON

Exposición Retrospectiva

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES



156922

EXPOSICION RETROSPECTIVA DE
ARTURO GORDON
1883-1944

EXPOSICION RETROSPECTIVA DE
ARTURO GORDON
(1883-1944)

Exposición retrospectiva de Arturo Gordon, organizada por el Museo de Arte de la Universidad de Chile, en conmemoración de su centenario. La muestra reúne una selección de sus obras más representativas, desde sus primeros trabajos en el ámbito de la pintura hasta sus últimas creaciones en el campo de la escultura y el grabado. El catálogo incluye una introducción que contextualiza su obra dentro del movimiento modernista chileno y una lista de las obras expuestas.

RETROSPECTIVA DE

ARTURO GORDON

(1883-1944)

El Instituto Cultural de Las Condes inicia su temporada de exposiciones con una retrospectiva dedicada a uno de los grandes maestros de la pintura chilena, que todavía no había recibido el homenaje que viene siendo tradicional en esta casa cultural. Se trata de Arturo Gordon Vargas, el más feliz intérprete de la temática costumbrista, que dio fama a la generación formada por el artista español Alvarez de Sotomayor. El pintor de los malvas refinados, de las breves pinceladas parpadeantes y las riesgosas composiciones murales, mantiene siempre una calidad muy alta, rara vez decae y, a pesar de que forma parte de una generación de muy similares intenciones, que prefiere el mismo asunto, es de una originalidad marcada, lo identificamos de inmediato.

Revisando las listas de ingreso a la vieja Academia de Bellas Artes, nos hemos encontrado con el nombre de Arturo Gordon, que aparece matriculándose en primer año, en 1903. Estaba ya formado en los fundamentos plásticos y ha concurrido a salones colectivos, cuando recibe

la enseñanza de Sotomayor, que es muy importante en su definición pictórica, ya que su estilo tan característico lo obtiene pasado 1915, cuando los consejos del maestro español lo han impulsado a perfeccionarse en la temática del pueblo, en las escenas campesinas. Alvarez de Sotomayor entusiasmado con los méritos de su discípulo lo llamó "el Goya chileno". Esa fue su ruta y no sufrió alteraciones con el paso del tiempo, de todas maneras, alcanzó en sus últimos años de mayor libertad formal y atenuó su matiz españolizante.

Como muy bien podemos apreciar en los cuadros que hoy contemplamos, se trata del mejor exponente de la "generación del trece". Penetrante y perfeccionista en el enfoque de sus motivos, ya que repetía con insistencia un mismo cuadro, hasta lograr esa característica de esbozo que tanto quería, por la gasa ambiental de sus azulinos, lilas, que atenúan sus naranjas y tonos elevados tan suyos, supo dignificar las costumbres de las clases populares.

No cabe duda que la imaginación plástica trasciende el motivo que tiene ante los ojos y, por eso, nos concentramos tanto en los valores estrictamente pictóricos que tienen las exquisitas piezas que admiramos. Ya lo dijimos. Todo lo suyo es de primera calidad. Por muy pequeño que sea el apunte, a pesar de ser sólo un croquis coloreado dejado a medio camino, hay rasgos inconfundibles, siempre está el noble colorido apastelado, la atmosferización tizosa sugerente, la seguridad de la pincelada iridescente, el equilibrio compositivo, en fin, las características eternas de la buena pintura, que el artista siempre se impuso como tarea primordial.

En el retrato tiene también hallazgos notables, tampoco podrían dejar de considerarse sus espléndidos bodegones, sus naturalezas muertas tan bien compuestas. Aquí surge el tono evocador, el espíritu romántico de Arturo Gordon, ya que pone en el cuadro algo suyo, no es el retrato tradicional o el captar unas frutas sin mayor importancia. Está presente el mismo sentido que se advierte en sus telas con ambientación costumbrista, con varios personajes. Variedad de enfoques, un registro muy amplio, definen a Arturo Gordon, que incursionó por la realización mural, como podemos apreciar en sus decoraciones de la Biblioteca Nacional, y que se merecía este homenaje importante, para mayor conocimiento de las nuevas generaciones.

Ricardo Bindis



El velorio del angelito

Colección de Raúl Peña



Las colegialas
Colección de
Oscar Saavedra



Felicia
Colección de
Néstor Montecinos

El Instituto Cultural de Las Condes, agradece a las siguientes personas que hicieron posible la realización de esta exposición, al facilitar cuadros de su propiedad.

MARIO ALEMPARTE ALDUNATE

JORGE ALEMPARTE M.

MARIA INES AMUNATEGUI

EUGENIO CIENFUEGOS

CLAUDIO DONOSO

CARLOS FLESCH DE BOOS

ALDO GHERARDELLI

EDGARDO GOLDENBERG

OSCAR GUZMAN

JOSE MIGUEL IBAÑEZ BARCELO

SERGIO LARRAIN PRIETO

NESTOR MONTECINOS

ADOLFO MUJICA

RAUL PEÑA

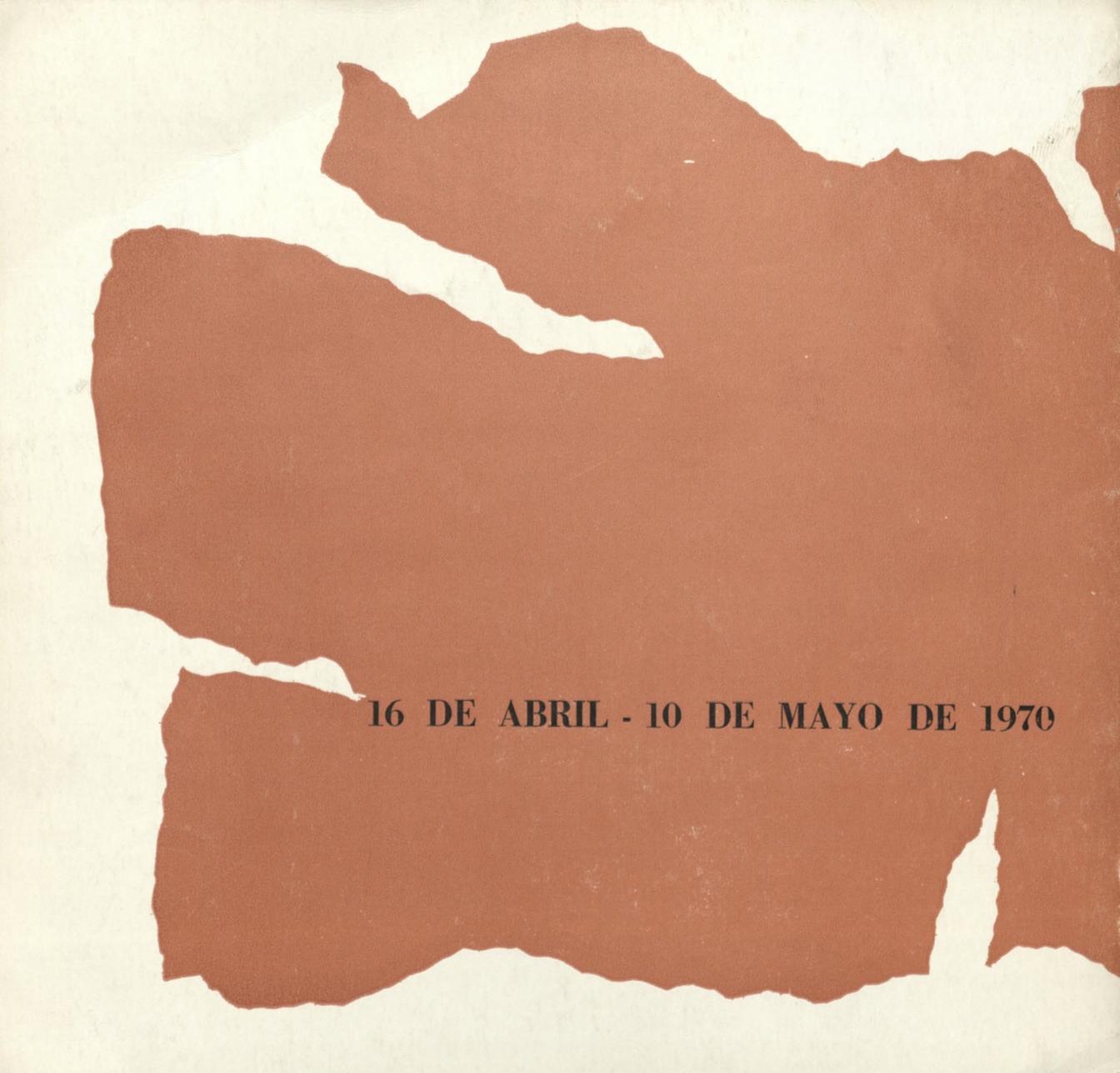
PATRICIO RECABARREN

FERNANDO RETUERT

OSCAR SAAVEDRA

PEDRO SOLAR

MUSEO NAC. DE BELLAS ARTES



16 DE ABRIL - 10 DE MAYO DE 1970