

21 SEPTIEMBRE -
17 OCTUBRE 1971

**RETROSPECTIVA
DE ALFREDO HELSBY
(1862-1933)**

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES



156947



Prop. Hernán Echeverría

Avda. Providencia antigua

El pintor del arco iris, de los pequeños toques vaporosos, del paisaje nimbado de atmósfera soñada, recibe el homenaje del Instituto de Las Condes. Se trata de Alfredo Helsby Hazell (1862 - 1933), uno de los artistas más personales y gratos de la pintura nacional. Formado por Valenzuela Puelma el maestro del desnudo, tiene poco del oficio laminado del trágico pintor de "La perla del mercader", pero algo palpita en esos toques irisados, en esos colores tan estudiados, del profesor que lo entusiasmó. Sin embargo, la personalidad polémica, la tendencia discursiva y las tentaciones a escribir en defensa de postulados sociales, están en el pintor de tanto cuadro de montañas, de bellos atardeceres después de la lluvia.

Un grupo de coleccionistas que han demostrado un fervor admirable por las bellas artes nuestras y que merecen el reconocimiento de la comunidad, han permitido que artistas como el que destacamos en estas líneas, se puedan mostrar a las nuevas generaciones en tan espléndidas condiciones de presentación y mantenimiento, con el color fresco, como recién puesto sobre el lienzo. La atmósfera pura, diáfana, los azulinos transparentes, nos recrean de la misma manera que entusiasmaron a los críticos de comienzo de siglo, que celebraron tan decididamente los cuadros del artista de los arrebales. Esos lilas refinados, que suavemente se posan sobre la tela, no se olvidan fácilmente cuando se han visto en alguna oportunidad.

Tenemos a mano una amplia crónica dedicada al artista, en la revista "Selecta", de junio de

1909, firmada por la autoridad artística de ese momento, el crítico francés Richon Brunet. Allí se expresa en palabras muy definidoras: "Estos bocetos revelaban una comprensión exquisita de la naturaleza y un sentimiento extraordinario de la luz, pero no de la luz violenta y conseguida por contrastes de efecto fácil, sino de la luz que fluye de todas partes, que lo baña y envuelve todo, que se insinúa y penetra en los ojos sin ofenderlos; al mismo tiempo, se notaba en estas obritas una atmósfera pura y liviana, delicadamente movida por una infinita vibración, este estremecimiento de los átomos en los rayos luminosos que solo las naturalezas muy sensibles y exquisitamente dotadas pueden percibir".

Alfredo Helsby quiere entrañablemente las montañas nevadas y todo lo mira con la esperanza del arco iris, que tan sabiamente aplica en sus cuadros. Tiene un enfoque muy particular de nuestro macizo andino, ya que lo mira muchas veces desde lo alto, con audaz y original visión aérea. Los toques disueltos, las pinceladas menudas, el trabajo frente al paisaje, lo acercan al impresionismo, a pesar de que igual que Juan Francisco González, que le dio los primeros consejos plásticos, se consideraba independiente de toda escuela. Los casi dos años en Europa le dieron la amplitud suficiente para atreverse con soluciones audaces, para el ambiente bastante restringido de principios de siglo. Un pintor, en suma, muy personal y que supo interpretar muy románticamente nuestra cordillera de Los Andes.

Ricardo Bindis



Prop. Fdo. Retuert

Rancho



Prop. Oscar Saavedra

París nevado

El Instituto Cultural de Las Condes se hace el deber de agradecer a las siguientes personas que permitieron la realización de esta exposición:

Fernando Lobo
Fernando Retuert
Hernán Echeverría
Oscar Saavedra
Aldo Gherardelli
Carlos Flesch
David Herman

Raúl Peña
José Antonio Edwards
Salvador Masjuan
Pedro Solar
Familia Velasco Sturdy
Daniel Ugarte

PROXIMAS EXPOSICIONES: 7 AL 31 DE OCTUBRE DE 1971

Exposición conjunta de Pinturas de
Ramón Subercaseaux y José Tomás Errázuriz

Pinturas de Leyla Schain

COCTEL GIN - SOUR DE SEAGERS

21 SEPTIEMBRE -
17 OCTUBRE 1971

RETROSPECTIVA DE ALFREDO HELSBY (1862-1933)

21 Septiembre al 17 Octubre de 1971

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES



156947