

Santiago, de Enero de 1931.-

N° 1.-

Señor Director General:

En cumplimiento a lo dispuesto en el Art. 170 del Reglamento, me es grato enviar a Ud. la memoria sobre las actividades del Museo a mi cargo, correspondiente al año 1930.

ADQUISICIONES:

Fueron adquiridas de doña Manuela Portales de Huidobro, treinta y cuatro (34) Esculturas Negras Africanas, en la suma de \$ 12.000.00.

Una reproducción en yeso del busto retrato de Monseñor González Eyzaguirre, original de Nicanor Plaza en \$100.00
Con los fondos provenientes del censo de don Francisco Echaurren Huidobro, ascendientes a la suma de \$1.504.00, se adquirieron:

Un Buda Chino, en la suma de.....\$ 735.00

Una copia del retrato de uno de los fundadores del Museo, don José M. Blanco, ejecutada por Ezequiel Plaza, en.....\$ 500.00

Una copia del retrato de don Francisco Echaurren Huidobro, ejecutada también por Ezequiel Plaza, en.....\$ 269.00

\$- 1.504.00

DONACIONES:

De la donación testamentaria de don Santiago Ossa Armstrong, el usufructuario don José Florencio Valdés

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
SANTIAGO DE CHILE

Cuevas, entregó al Museo:

ABANDONADA. (pintura al óleo)
Autor, Leopoldo Francisco Kowalsky, tasada en....\$ 5.000

DESNUDO. (pintura al óleo)
Autor, R. Rondel. " " " 3.000

TAPIZ MURAL FLAMENCO, del siglo XVIII. " " " 5.000

OBSEQUIOS

RETRATO AL OLEO de don Enrique Cousiño,
copia ejecutada por Ezequiel Plaza.
Obsequio de don Luis Cousiño T. " " " 1.000

RETRATO AL OLEO de don Luis Cousiño T.
ejecutado por Ezequiel Plaza.
Obsequiado por don Luis Cousiño T. " " " 500

AUTORRETRATO AL OLEO de don Enrique
Lynch.
Obsequiado por el mismo. " " " 1.000

RETRATO AL OLEO de doña María Luisa
Lynch de G.
Autor, Enrique Lynch.
Obsequiado por el mismo. " " " 1.000

RETRATO DE don Manuel García de la
Huerta Pérez.
Autor, Luis E. Lemoine
Obsequiado por don Manuel García de la
Huerta Izquierdo. " " " 1.500

RETRATO AL OLEO de don Carlos García
Huidobro.
Autor, Manuel Antonio Caro.
Obsequiado por don Luis García Huidobro " " " 3.000

ESCENA DEL CACIQUE CAUPOLICAN. (óleo)
Autor, Monvoisin
Obsequiado por doña Adriana Cousiño " " " 40.000

EPISODIO DE ELISA BRAVO (óleo)
Autor, Monvoisin.
Obsequiado por doña Adriana Cousiño " " " 20.000

EPISODIO DE ELISA BRAVO (óleo)
Autor, Monvoisin.
Obsequiado por doña Adriana Cousiño. " " " 20.000

EL SANTO GRAL (agua-fuerte)
Autor, Rogelio de Egusquiza.
Obsequiado por don Fernando Márquez de
la Plata. " " " 100

\$ 101.100

Suma de la vuelta.....	\$ 101.100
GANSOS SILVESTRES. (grabado aguatinata)	
Autor, Lennart Segerstråle.	
Obsequiado por don Curt Ulof Segers- tråle, tasado en	" 200
PAISAJE (óleo)	
Autor, Boris Grigoriev	
Obsequiado por el autor.....	" 4.000
DIBUJO (en el muelle)	
Autor, Boris Grigoriev	
Obsequiado por el autor.....	" 400
GRUPO ESCULTORICO " LA AVIACION" (bronce)	
Autor, Rebeca Matte de Iñiguez.	
Obsequiado por don Pedro F. Iñiguez.....	" 50.000
BUSTO RETRATO del señor E.O. (bronce)	
Autor, Rebeca Matte de Iñiguez.	
Obsequiado por don Pedro F. Iñiguez.....	" 3.000
BUSTO RETRATO de don Enrique Lynch. (yeso)	
Autor, Juan A. Sepúlveda	
Obsequiado por don Enrique Lynch.....	" 1.000
Total.....	159.600

PROPAGANDA ARTISTICA:

Esta Dirección tiene elaborado un programa de exposiciones, a fin de presentar al público las colecciones particulares mas destacadas con motivos educacionales por una parte, y por otra, para catalogar el tesoro artistico existente en el pais.

En Junio se organizó la Exposición de obras pertenecientes al Museo Roerich de New York, que fueron traídas por Miss Francis Grant.

Con motivo del Cincuentenario de la fundación del Museo, y tambien para dar principio al programa antes mencionado, se inauguró el 18 de Setiembre la Exposición de la valiosa colección que posee don Luis Alvarez Urquieta, en la que están representados la mayoría de los artistas nacionales y extranjeros que han desarrollado su labor en el pais.

En la misma fecha fué inaugurada la Sala de Honor, colocándose en ella el retrato de los fundadores, benefactores y ex-Directores del establecimiento.

Se ha fundado la biblioteca documentaria del Museo, que cuenta actualmente con una existencia de setenta y seis tomos, algunos adquiridos y otros canjeados con Holanda. Próximamente llegarán otros tomos procedentes de Hungría, Guatemala y México, tambien en calidad de canje.

Está en formación la Sociedad de Amigos del Museo, que tendrá por objeto servir de ayuda en la mejora del servicio material, moral y científico del establecimiento, cuyo estatuto preliminar tengo el agrado de adjuntar.

Se ha iniciado el intercambio de obras con el Museo Histórico Nacional y con el de Historia Natural.

CLASIFICACION DE OBRAS.

Han sido clasificadas 67 esculturas de yeso que figuraban en globo, los objetos japoneses y varias otras obras de pintura y esculturas que estaban erróneamente atribuidas.

RESTAURACION DE CUADROS Y ESCULTURAS

Fueron restaurados dos cuadros de Monvoisin; uno de Paul Bril y otro de Luis Meléndez, como también veinte estatuas que se encontraban deterioradas.

ESTADO DEL EDIFICIO

Una vez mas, me permito poner en conocimiento de Ud. la necesidad de hacer las reparaciones necesarias al Museo, cuya ejecución fué postergada por falta de fondos. Es de suma urgencia el arreglo de la techumbre a fin de impedir las goteras en los salones, evitándose así el tener que descolgar varios cuadros en días de lluvia.

MOVIMIENTOS DE FONDOS

Por derechos de copias.....	\$ 60.-
" venta de reproducciones de esculturas.....	" 7.972.50
" " " catálogos.....	" 512.90
" " " entradas.....	" 3.344.-
Total.....	\$11.889.40

Faltan las entradas de Diciembre, cuyo porcentaje no ha sido entregado por no haberse clausurado el Salón Oficial, sin embargo, hay un aumento de \$905.00 sobre las entradas del año 1929.-

VISITANTES

Visitantes pagando entrada.....	3.344.
" al Salón Oficial y Museo, pagando entrada	991
" alumnos de distintos establecimientos educa-	
cionales, con entrada libre, según Reglamento.....	2.095
Visitantes en días de entrada libre, Domingos y	
Periados.....	46.466
Total.....	\$ 52.896

Con motivo de las reparaciones que se iban a efectuar en el edificio, el Museo permaneció cerrado al público desde el 15 de Junio hasta el 31 de Agosto.

Al terminar esta Memoria, me es grato dejar constancia del buen comportamiento del personal, como también de su cooperación y entusiasmo en las distintas actividades del servicio.

Saluda muy atentamente a Ud.

Roberto
Director.
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
SANTIAGO DE CHILE