

año

1 Retrato de L. L.	óleo 1921
2 El bohemio	óleo 1921
3 La carreta	óleo 1924
4 Desnudo	pastel 1927
5 Del Parque Forestal	óleo 1929
6 Flores y botella	óleo 1936
7 Adela	témpera 1942
8 Techos en Zapallar	témpera 1942
9 Rincón de taller	témpera 1942
10 Retrato de Genaro Prieto	óleo 1943
11 Reja con suspiros	óleo 1950
12 Pangué	óleo 1950
13 Paisaje en Zapallar	óleo 1950
14 Picaflones	acuarela 1952
15 El florero blanco	óleo 1953
16 Jardín primaveral	óleo 1955
17 La playa de Zapallar	óleo 1955
18 Ensueño de Zapallar	óleo 1955
19 Venta de flores	óleo 1955
20 El Jardín de mi casa	óleo 1956
21 Venta de melones	óleo 1956
22 Suplementeros	óleo 1956
23 Naturaleza muerta con nísperos	óleo 1957
24 Cardos	óleo 1959
25 Fontana Trevi en Roma	acuarela 1960
26 Monjas en viaje	dibujo 1960
27 Debajo de pinos	óleo 1960
28 Mi nieto	óleo 1961
29 Achiras	témpera 1962
30 Velas en la playa	témpera 1962
31 La ola	témpera 1962
32 Fuente de soda	témpera 1962
33 Arreglando redes	témpera 1962
34 Casas blancas	óleo 1962
35 Mi jardín en Zapallar	óleo 1962
36 En la playa	óleo 1962
37 Lomas en Zapallar	óleo 1962
38 Roca en la playa	acuarela 1962
39 Terraza	óleo 1963
40 Casa azul	témpera 1963

PABLO VIDOR

RETROSPECTIVA 1921 - 1963

El Director del Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, tiene el agrado de invitar a Ud. a la inauguración de la exposición retrospectiva del pintor Pablo Vidor, que tendrá lugar en la sala de la Universidad, Alameda esquina de Arturo Prat (altos Librería Universitaria) el Martes 7 de Mayo, a las 19 horas.

HORARIO SALA DE EXPOSICIONES:

de 10 a 13 y de 16.30 a 20.30 horas.

SALA DE LA
UNIVERSIDAD DE CHILE

7 AL 25 DE MAYO

1963

SOBRE PABLO VIDOR

Pablo Vidor nos ha llegado de Hungría un día cualquiera, sin anuncios ni vanas promesas. Se ha encontrado entre nosotros y ha proseguido en silencio su obra.

ZIG-ZAG, Julio de 1925.

La pintura de Pablo Vidor ha seguido en su evolución un camino ascendente desde lo oscuro a lo claro. En definitivas y sin querer ahora ir a mayores elucidaciones, acaso no sea otro el secreto de su estética. Es la suya una pintura que aspira a la claridad. El sintetismo, otro rasgo esencial, se halla en potencia en sus obras más tempranas.

A. R. R.

ZIG-ZAG, Marzo de 1956.

Nació en Budapest el año 1892.

Estudios en Budapest, Viena y Munich.

1919 se establece en Berlín hasta el año 1924.

1924 llega a Chile.

1928-29 profesor en la Academia de Bellas Artes de Santiago.

1930-33 Director del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago.

Ha expuesto en Chile, casi en forma consecutiva, desde el año 1924 en Salones Oficiales, Salones de la Sociedad Nacional de Bellas Artes y en exposiciones individuales.

