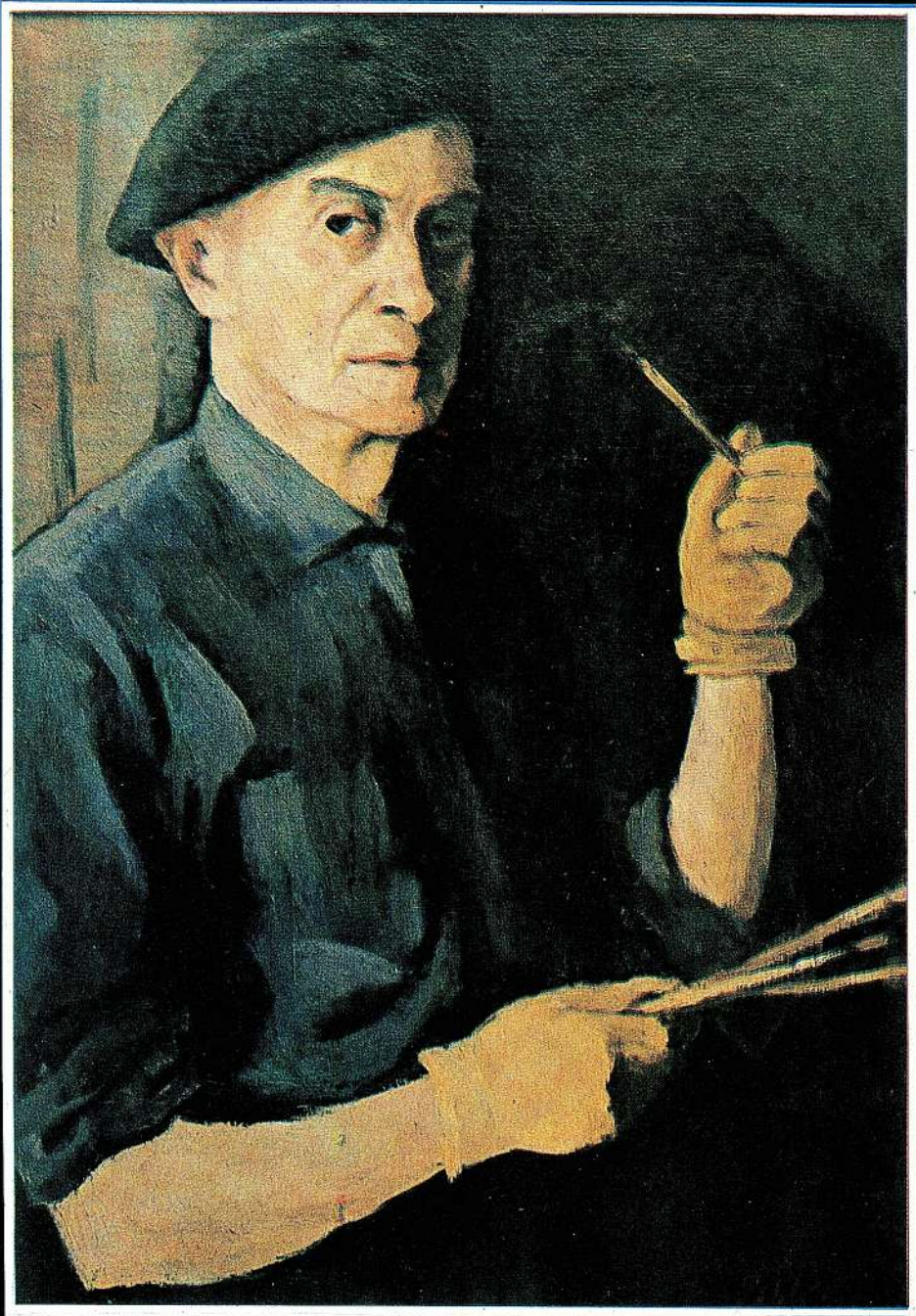




Pablo
VIDOR



Universidad de Chile

Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones
Facultad de Bellas Artes

Por cuanto hemos resuelto tributar un homenaje
al insigne maestro de la pintura chilena,
don

Pablo Vidor Doctor

cuyas obras sobresalientes y de excepcional
mérito fueron expuestas retrospectivamente,
en conjunto con las del Salón Metropolitano
del Certamen Nacional Chileno de Artes
Plásticas, 1976: damos una

Medalla de Oro

y el presente Diploma, para constancia y me-
moría, a catorce días del mes de Octubre
del año centésimo trigésimo cuarto de la
fundación de la Universidad de Chile


el Vicerrector.


el Decano.

La extensa obra pictórica de Pablo Vidor ocupa un lugar de honor en las bellas artes de Chile. En más de medio siglo de intensa labor profesional, le ha tocado vivir los momentos más controvertidos de la plástica. Se ha encontrado en la encrucijada de las corrientes más audaces de la historia de la pintura, pero se ha mantenido leal a los principios expresionistas que trajo desde su Europa natal, en el lejano 1924. El correcto dibujo, el cromatismo denso, elaborado, sin caer en los excesos, lo caracteriza, sin embargo, no ha perdido de vista el momento histórico, la modernidad bien entendida que lo lleva a interpretar el modelo que tiene al frente, consiguiendo las audacias y licencias plásticas propias de la buena pintura.

La sólida formación de Pablo Vidor le permite alcanzar resultados significativos en todo tipo de temas: paisajes, naturalezas muertas, composiciones y retratos. En este último aspecto el pintor logra resultados muy interesantes, alcanzando un nivel de calidad que raramente apreciamos en nuestro ambiente. Es uno de los temas donde mejor advertimos la penetración psicológica y la solvencia técnica que impera en toda la producción del maestro. Siempre sus retratos mantienen un interés plástico que trasciende al personaje representado. El mismo nivel de calidad está presente en sus paisajes estivales, de vibrantes colores y áreas cromáticas tan bien resueltas, que superan lo puramente representativo y nos ofrecen bondades netamente artísticas.

Las características del estilo del pintor de las playas zapallarinas lo apreciamos especialmente en sus paisajes, sin desconocer que en las naturalezas muertas, su natural sentido de la composición, le permiten armonizar muy gratamente el cuadro. La exposición, siendo muy variada,

nos muestra el sello de su creador. Esas amplias superficies cromáticas, esa particular manera de siluetar las formas, son inconfundibles en el pintor que nos entusiasma en la sala de la calle Huérfanos. Su faena pictórica no ha perdido nada con el paso de los años. La cultura artística se aprecia en sus trazos y la seguridad del diseño tienen la misma entereza de los años mozos. Las telas de muy lejana data que se mezclan con las actuales, nos dan una respuesta concreta.

Una nueva demostración de la originalidad artística de Pablo Vidor, refinado pintor, con las mismas audacias de su paleta y la síntesis formal, que le han dado una fama bien cimentada. Una muestra, en suma, que nos permite reencontrarnos con una pintura siempre grata y novedosa.

RICARDO BINDIS



DATOS BIOGRAFICOS

Pablo Vidor Doctor, nació en Budapest (Hungría) el 24 de julio de 1892. Descendiente de una familia de médicos y científicos, empezó sus estudios a temprana edad.

Termina sus estudios de Bachillerato en la Escuela de Comercio de su ciudad natal, hasta el año 1912 trabaja como oficinista, pero en sus horas libres da inclinación a sus condiciones artísticas.

Sus estudios quedaron interrumpidos al estallar la Primera Guerra Mundial en 1914. Fue herido en el frente y condecorado con la Cruz de Guerra. En 1918 es demobilizado con el grado de Teniente.

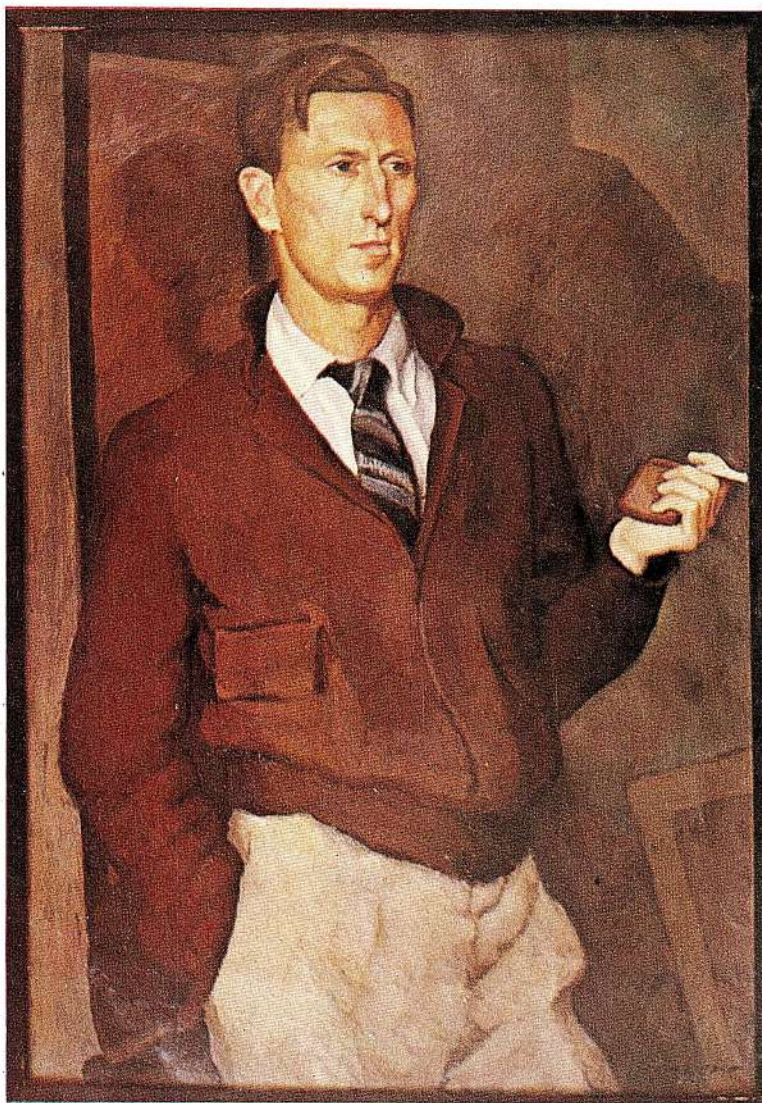
Hizo sus estudios de pintor en Budapest, Viena y Múnich. En 1919 se establece en Berlín en casa de su hermano Emerico, gran concertista en piano hasta 1924, recorriendo a la vez otros países en Europa. Estudia paralelamente Historia del Arte y las lenguas alemana, francesa e inglesa.

Viaja a Chile en 1924 en donde se nacionalizó en 1931. En 1928 estuvo contratado como profesor en la Academia de Bellas Artes junto al pintor ruso Boris Grigoriev. En 1930 es nombrado Director del Museo de Bellas Artes hasta mediados de 1933. En 1931 contrae matrimonio con la señorita Elvira Oddo Villalón de quien tiene un hijo. Después del fallecimiento de su esposa se casa en 1933 con la señorita Adela Ceppie, no teniendo hijos de este segundo matrimonio.

Paralelo a su profesión pictórica escribe sus estudios histórico-culturales saliendo a la publicación en 1949 su primera obra "Doce Capítulos del Génesis", también escribe su "Historia del Arte Precolombino", y "Arte y Cultura de la Cuenca del Mediterráneo", ambas obras aún inéditas.

En 1968 fallece su segunda esposa contrayendo terceras nupcias en 1969 con la señora Elena Briones Salinas.

La vasta obra pictórica del pintor Pablo Vidor ha sido expuesta en Santiago, Valdivia, Concepción, Valparaíso, Viña del Mar, La Serena, Linares. En el extranjero ha expuesto en Budapest, Berlín, Lima, Bogotá, Nueva York, San Francisco y Toledo en U.S.A. Obtuvo premios en los Salones Oficiales, Segunda Medalla Premio de Honor de la So-



ciudad Nacional de Bellas Artes en 1960, Premio de Honor de la Universidad de Valparaíso, en 1967; Medalla de Oro en el Salón Oficial de Sava, Valparaíso.

Su obra literaria aparece en los diarios de "La Nación", "Diario Ilustrado", "El Mercurio" y en diferentes revistas y folletos.

Hacen referencia de la notable obra del pintor Pablo Vidor, las siguientes obras nacionales e internacionales: E. BENEZIT, *DICIONNAIRE DES PEINTRES SCULPTEURS DESSINATEURS ET GRAVEURS*, París 1948; *ENCICLOPEDIA DEL ARTE EN AMERICA*, Bibliográfico Ombea, Buenos Aires, Argentina; *HISTORIA DE LA PINTURA CHILENA*, de Antonio Romera, Santiago de Chile; *CATALOGO DEL MUSEO DE BELLAS ARTES, La Pintura Chilena*, 1978.

Galería de Arte Enrico Bucci

HUERFANOS 526 - FONO: 395103 - SANTIAGO

LA IMPRESION DEL PRESENTE CATALOGO HA SIDO
UNA CONTRIBUCION DE "BARCELONA", EMPRESA IN-
DUSTRIAL GRAFICA, AL DESARROLLO Y DIFUSION DE
LAS ARTES Y LA CULTURA DENTRO DE NUESTRO
MEDIO ARTISTICO.