

claridad

AÑO VII

SANTIAGO, OCTUBRE NOVIEMBRE DE 1926

N.º 135

MANUEL ROJAS, PABLO NERUDA, GABRIELA MISTRAL, PABLO VIDOR, JUAN GUERRA, GREGORIO MARAÑON, DIAZ CASANUEVA, ROSAMEL DEL VALLE, RAINER MARIA RILKE, JUAN DE LUIGI, GERARDO SEQUEL, P. GIACONI, R. GOMEZ DE LA SERNA, MARIO CASTILLO, PAUL ELUAR, CHARLES MACKENSTOCK, ETC., ETC.



DECORACIÓN DE LA SIEMBRA

LA QUILLA DE LOS ARADOS LEVANTA ONDAS DE TIERRA NEGRA Y HUMEDA, COMO UN OLEAJE ESPESO, HINCHADO Y REVENTADO POR LOS BARCOS QUE ARRUGAN EL CEÑO DEL MAR.

LA VOLUNTAD CREADORA DEL HOMBRE DINAMIZA LOS BUEYES MANSOS Y TOZUDOS, PROPAGANDOSE POR LA PICA ELECTRIZADA, RIGIDA E INQUIETA.

EL GRITO AGRESTE QUE ANIMA LA FAENA, ENDULZA LA RUDEZA DEL TRABAJO COMO UN CANTO: ¡ARRE... ARRE... COLORAO... MARIPOSA... HU-U-U-UPA!

AGAZAPADA BAJO LA JOROBA DE PAJA OSCURA, LA CASITA BLANCA RIE POR LOS LABIOS ROSA-

DOS DE UN DURAZNERO FLORIDO.

Y EL ALBOROTO DE LOS CHINCOLES Y LAS DIUCAS, QUE VISITAN LAS ENTRAÑAS DEL CAMPO, SALPICA DE SONIDOS EL PIZARRON AZUL DEL CIELO QUE SE DEJA PINCELAR, VOLUPTUOSO, HIERATICO, POR UNA NUBE BLANCA QUE SE REVUELCA SOBRE EL COMO UNA MUJER DESNUDA.

¡ARRE... ARRE... COLORAO... MARIPOSA... HU-U-U-UPA!

EL HOMBRE VA TRIZANDO LA ESMERALDA FRESCA DEL POTRERO PARA TRANSFORMARLA EN LAGO DE ORO LIQUIDO, EN QUE JUGUETEEN COMO PECES LAS ESPIGAS... ARRE... ARRE... COLORAO... MARIPOSA...

PABLO VIDOR, dibujó JUAN GUERRA, escribió

40 centavos

PABLO VIDOR Y EL SALON OFICIAL

COMO NOTA HUMORISTICA DEBE SABERSE QUE EN EL REGATEO DE ESTE SALON 1926, FUERON DESCATEGORIZADAS DOS TELAS DEL PIN-TOR HUNGARO VIDOR, ACTUALMENTE EL MAS PODEROSO TEMPERA-MENTO PICTORICO EXISTENTE EN CHILE, Y FIGURA ARTISTICA QUE HONRARIA UNA EXPOSICION DE GRAN PAIS. SIN EMBARGO, LA TRIQUI-NUELERIA, EL LADRONISMO, LA DESVERGUENZA CINICA Y SUDAMERI-CANA, DESPUES DE LLENAR DE PODRE LA POLITICA, LA ADMINISTRA-CION, LA JUSTICIA, EL COMERCIO, LAS OBRAS PUBLICAS, LOS PASEOS PUBLICOS, EL TRANSITO, LAS SOCIEDADES DE AYUDA, LA POLICIA, EL LICOR, EL REGOCIJO POPULAR, TODO LO QUE TOCA, METE SU CABEZA DE CENTOPIES EN LOS NEGOCIOS FALSAMENTE ARTISTICOS DE LA ES-CUELA DE BELLAS ARTES.



San Juan escribiendo el Apocalipsis: Vidor.

P A B L O N E R U D A

GABRIELA MISTRAL A SILVA ESPEJO

En uno de los números anteriores de "Claridad", publicamos un artículo sobre cuestiones educacionales, de nuestro colaborador Eugenio Silva Espejo.

Este artículo, mereció los más amargos reproches y duros comentarios de parte de varios miembros del profesorado primario.

Se dijo — talvez sin comprender en todo su alcance y amplitud el aspecto verdadero del problema — que en él se hacían afirmaciones extemporáneas, desdorosas e irritantes para el magisterio.

Nada estaba, sin embargo, más lejos de la realidad, atendido el interés y la simpatía con que nuestro periódico ha mirado siempre las actividades educativas y culturales que realizan los maestros.

La carta llena de noble desinterés, precisa y de acertada observación, que Gabriela Mistral — uno de los mejores valores intelectuales de este país — envía a Silva Espejo, es una prueba manifiesta y concluyente, que cuanto se decía en el artículo a que hacemos referencia, estaba en razón y bien puesto en razón.

Señor Eugenio Silva Espejo. — Chile:

Aunque no tengo el gusto de conocerlo, quiero decirle con qué apasionada atención — por el motivo y por las ideas que Ud. allega — he leído su artículo sobre el Movimiento Universitario,

Gracias por él, que ayudará a los maestros que lo lean, a ver en claro sus errores.

¿Querría Ud. hacerme la gracia de mandarme "Claridad"? Yo he leído este número por ajeno, pues no la recibo. Y podría, cuando se celebre ese "Congreso Pedagógico", hacerme llegar algunos datos sobre lo que allí se consigne? Yo le estimaré en mucho este servicio. Mis cuatro años fuera de Chile, tienen la culpa de que yo sepa poco de lo que allá se hace.

Un cordial saludo de su servidora. — Gabriela Mistral, Fontainebleau (France) Boîte postale 12 (S. et M.)

IMPERIO DE LA VIOLENCIA

A pesar que se ha criticado y condenado tanto la violencia, un inmenso molino mueve sus aspas de violencia en rededor de todo. Violencia que viene de arriba, empleada para toda suerte de convencimiento; violencia que brota de abajo y que entraña siempre un afán de justicia.

En ningún pueblo y en ningún momento de la historia de este cuarto de siglo, fué más triste el cultivo de la barbarie que en la Italia de ahora, manchada cárdenamente por Atila Mussolini.

Ah! Si las hordas de Gergis Khan se hubieran vaciado desde el Asia sobre la Península, talvez fuera su obra, obra de amor y fraternidad al lado de la sistematización de la violencia ejercida por las hordas del fascio, menesterosas de un sólo finalismo noble. Todo impulso de libertad ahogado, toda manera de independencia perseguida sin tregua, sin medida. Odio y desprecio al hombre. Al que no va del brazo del mal, tolerador y coadyuvador del crimen.

Nace, como irresistible necesidad la violencia que salve y purifique la vida así tan mal vivida.

Y por eso, antes que este niño Zamboni, tan niño y tan varón, hay otros que yerran, que yerran lamentablemente con su bomba y con su revólver. Y Zamboni es un símbolo que muere pisoteado por la plebe asquerosa, besadora de su látigo y de su hierro. La faena de las represalias comienza de prisa; no termina aún; no terminará tan pronto. ¿Quién lo sabe cuándo?

Diarios, bibliotecas, hogares de artistas, de literatos, de pensadores y de hombres de arte, saqueados, violados, destruidos. Vagan por todos los rincones del mundo, buscando un refugio muchos hombres que no supieron nunca cuál era su delito, que no fuera el de mirar con ojos limpios las cosas serenas y suaves, bañadas de amor.

Falta la bomba certera de Kurt Wilckens, matador de Varela, la bala precisa de Angiolillo, matador de Cánovas. Falta. Ah! Pero del silencio trágico que pasa por las noches de esta Italia que vive su Edad Media tremenda, alguien tendrá las pupilas abiertas, combinando el instante. El Duce encontrará el justiciero vengador, y es necesario que El venga y salga de las sombras.

P. GIACONI.

Imp. "Germinal". — San Pablo 1671