

A Cortés

Obra reciente

Obra reciente
ANA CORTES

MCMLXII

EDICIONES REVISTA DE ARTE
UNIVERSIDAD DE CHILE

Obra reciente de Ana Cortés

El arte no dobla la realidad, la desdobla. Superada la forma, el arte revela un incógnito de mirajes materializados y de ficciones concretas. Gracias al equívoco, profundiza su verdadera dimensión.

En un mundo dominado por inesperadas "relaciones de incertidumbre", las cosas sólo son las estancias de su metamorfosis, la totalidad de sus posibilidades. Partiendo de estas imágenes de valores indeterminados, el artista recrea otra realidad paralela. Proyecta sus visiones coloreadas con todos los matices de su sensibilidad, en perspectivas insólitas, acorde a la sola lógica de lo que le es imprescindible.

Suspendida entre lo real y lo irreal, en el extremo donde los signos varían y las imágenes se intercambian, la obra edifica en la frontera ambigua de lo imaginario. Más allá empiezan los dominios inciertos, fantasmas de vastedad implícita, lugares de magia y de prestigio.

En estos peligrosos confines es donde se sitúa la pintura de Ana Cortés. Ella transpone en las armonías de la sensación coloreada, los ritmos interiores revelados en grandes rasgos, que dirige y reúne en proyecciones de un rigor abstracto, en construcciones de una geometría intuitiva y refinada. Por medio de la vertical y de la horizontal, esas arquitecturas de equilibrios aéreos se escalonan en pisos, en rampas, que se responden al infinito en sus peldaños, en sus simetrías irregulares, a lo largo de tabiques huecos, de ilusorias ventanas y de alternados paneles de sombra.

Cada ruptura, cada casillero de esta verja de lo ilimitado, descubre fugas en profundidad, se ahonda en colores y

transparencias, en reflejos espaciales. El laberinto ascendente escalónase desgarrado en girones de ensueño, en sutilezas aéreas veladas de resplandores compactos, flotando de través. El vacío los sostiene y los penetra. Una especie de inquietud se propaga como fiebre de evasión. Impetus sombríos, estelas de vehemencia reprimida, relámpagos sinuosos cortan en potentes diagonales el orden que atraviesan sin contradecirlo.

Moradas de soledad, hechizadas por una nostalgia imposible, esas altas ruinas desmanteladas, se yerguen fuera del tiempo, esqueletos perpetuos de un mundo señalado por los breves rayos de la luz que lo consume y reconstruye sin fin, tal como el artista lo ve, tal como lo anhela.

Pierre Volboudt

Crítico de arte de la
revista XX éme Siècle

Pierre Volboudt

Nota biográfica

ANA CORTES, chilena. Formación artística en Chile y Francia. Viajes por Europa y América. Profesora de la Escuela de Bellas Artes y de Artes Aplicadas.

Exposiciones individuales y colectivas en Chile y en el extranjero. Premios en Santiago, Viña, Valparaíso, Concepción y Buenos Aires.

CATALOGO

OLEOS

- 1 andamios del sueño
- 2 andamios del sueño
- 3 las furias y las penas
- 4 desolación
- 5 desértico
- 6 ritmos adversos
- 7 ritmo envolvente
- 8 visión
- 9 bélico
- 10 aventura
- 11 al 13 moradas
- 14 al 21 en recuerdo de Haroldo Donoso
- 22 dedicado a Pedro y Ema Olmos
- 23 nostálgica
- 24 composición
- 25 ritmo
- 26 ritmo veloz
- 27 ritmo ascendente
- 28 ritmo menor
- 29 signo
- 30 ensayo
- 31 ensayo
- 32 al 34 visión aérea
- 35 composición
- 36 composición
- 37 al 46 témperas.

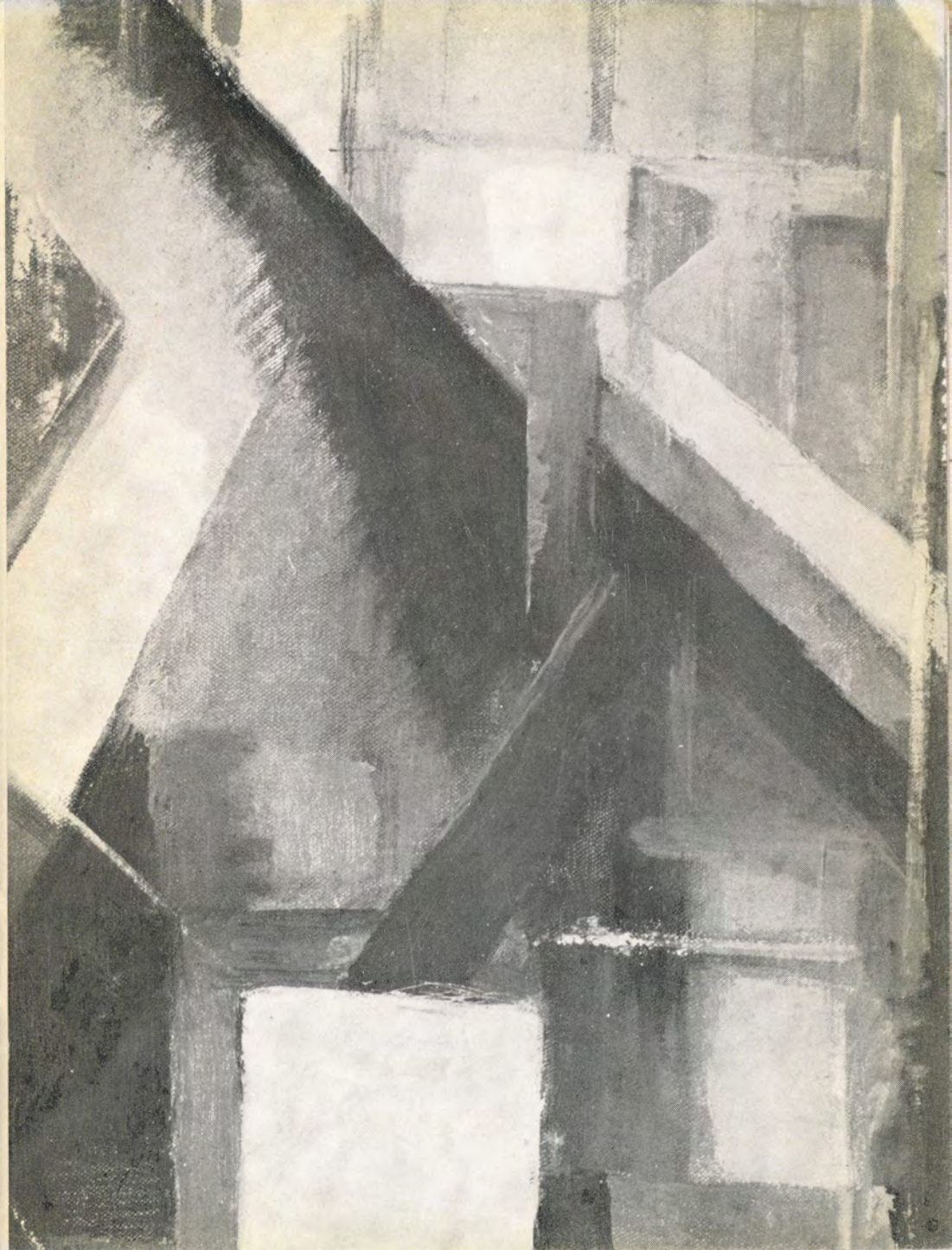
moradas



ritmos adversos

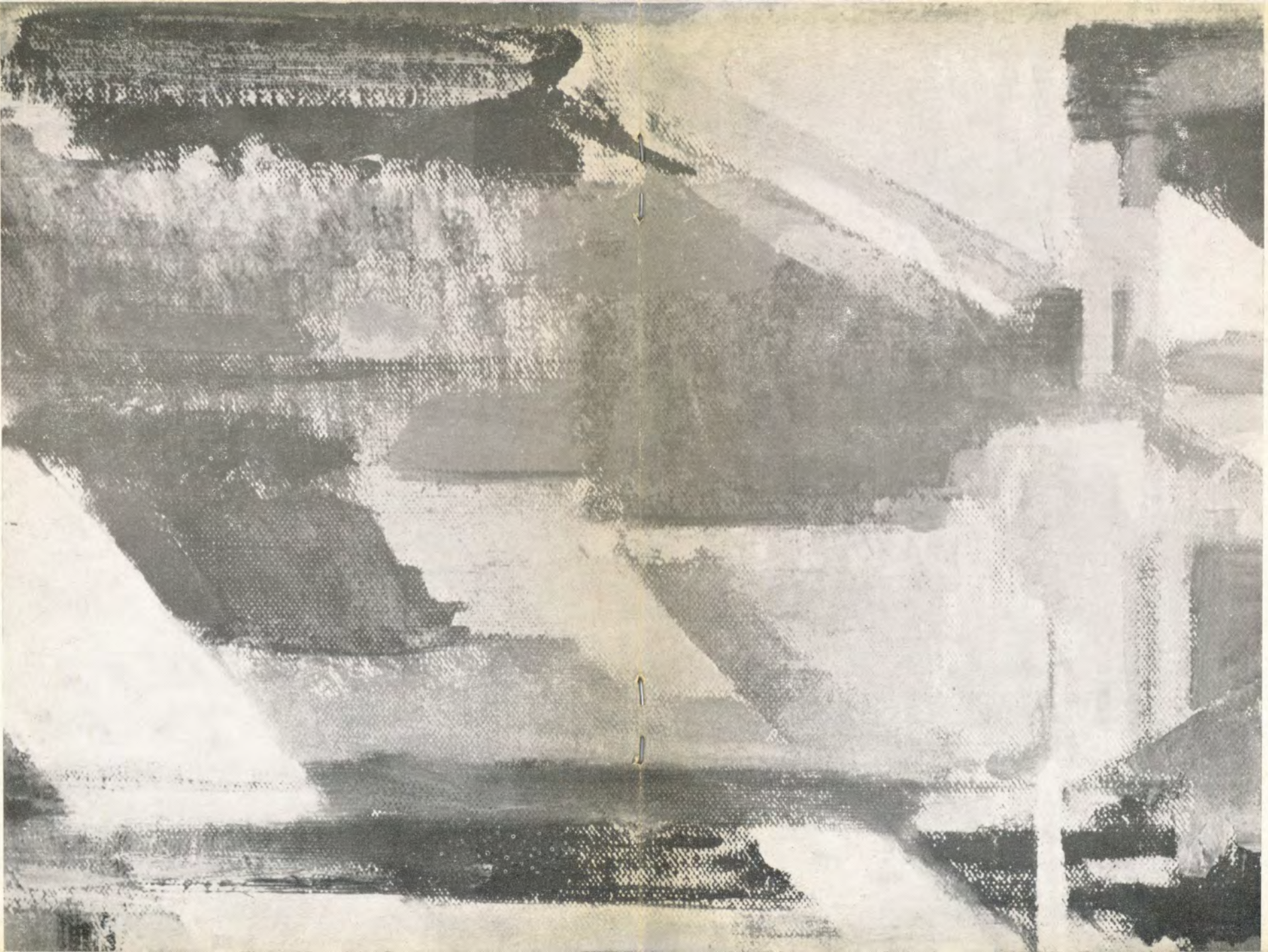


andamios del sueño



las furias y las penas





desértica



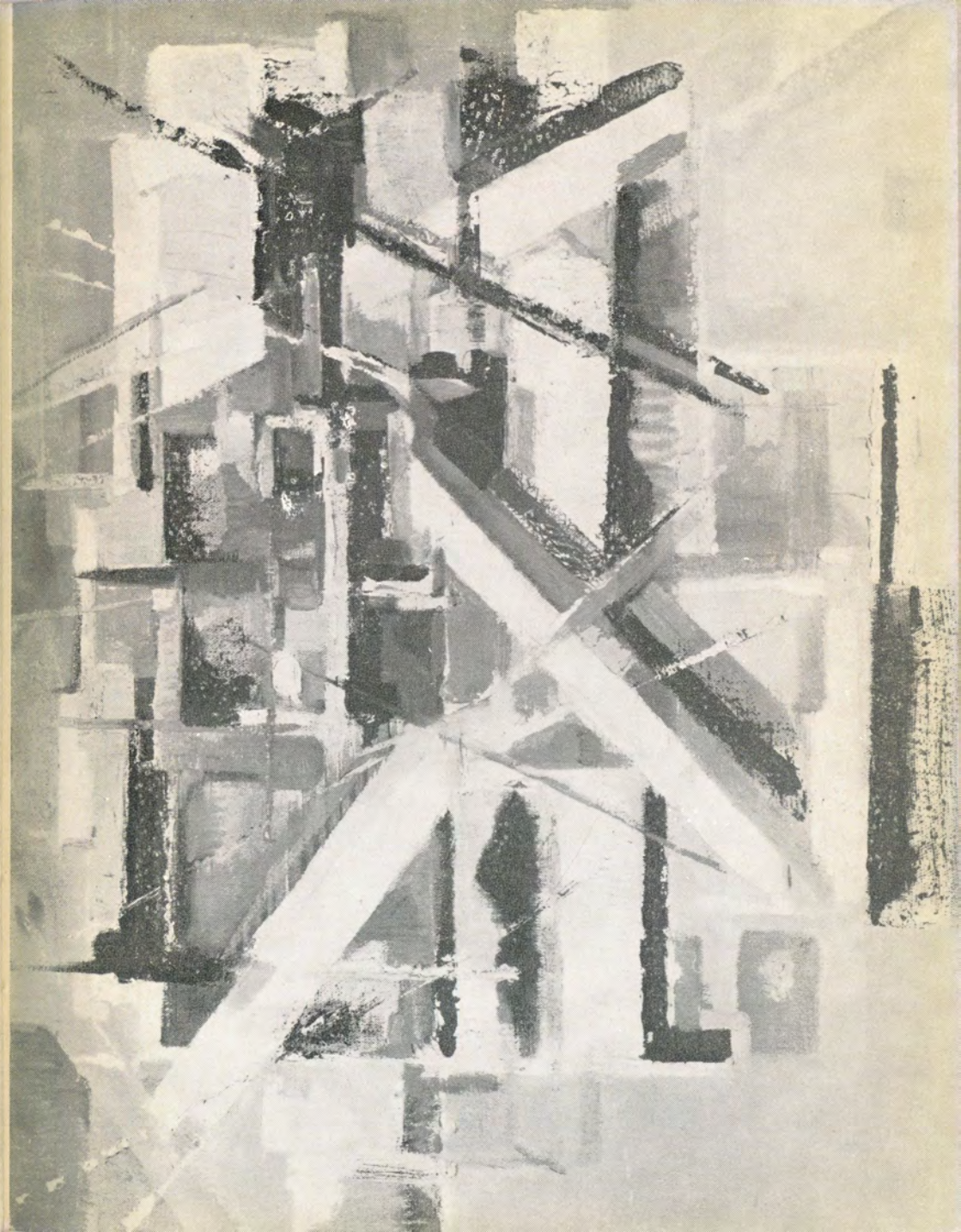
ritmo envolvente



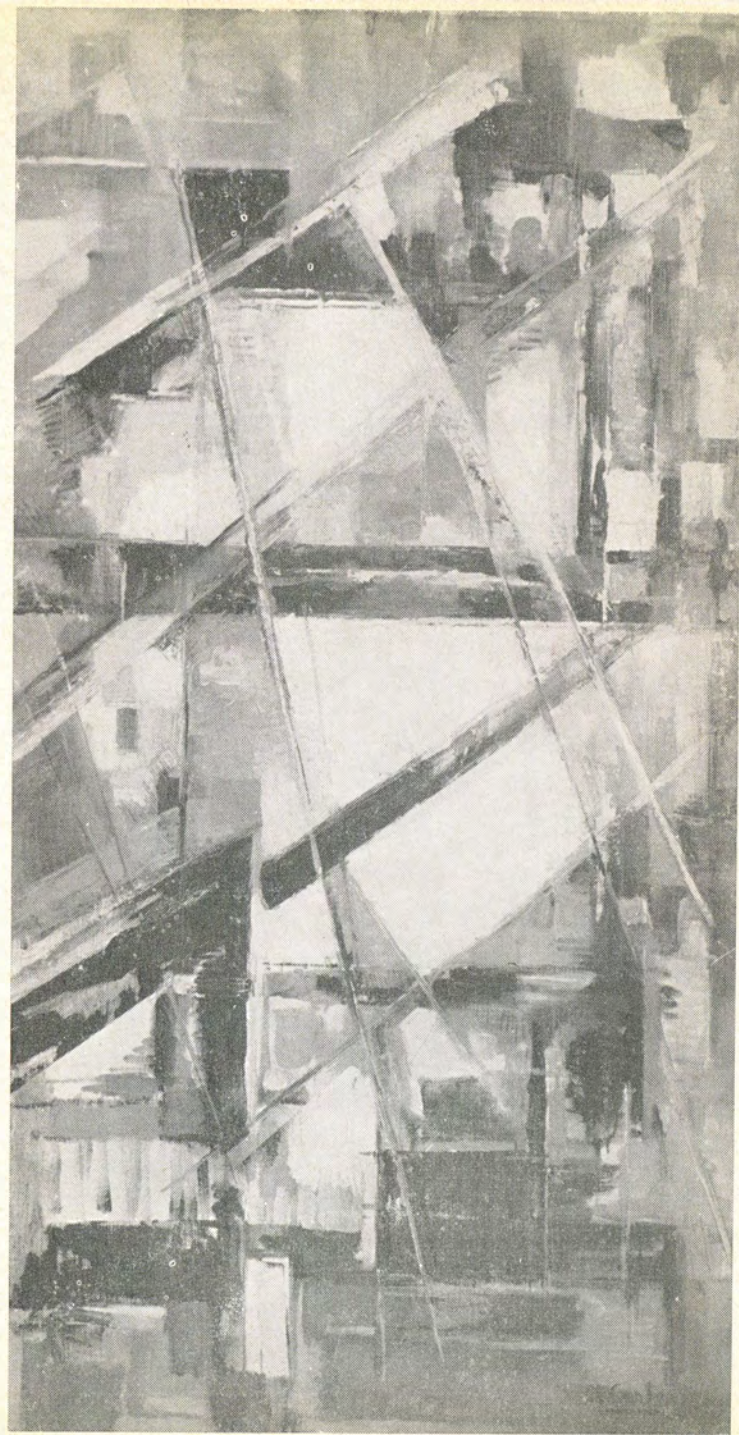
signo



moradas



andamios del sueño



témpera



moradas



Al Cortijo



instituto de extensión de artes plásticas