



ana cortés

RETROSPECTIVA

ALCANTARA

TEBILA

ALCANTARA

ALCANTARA

ALCANTARA

ALCANTARA

ABRIL – MAYO 1974

CATALOGO

- 1.- Paisaje de El Tabo
- 2.- Andamios
- 3.- Atelier de la Grande Chaumière
- 4.- Piazzale Torcuato Tasso. Florencia
- 5.- L' île Saint - Louis. París
- 6.- Ciudades
- 7.- Flores
- 8.- Puerto Varas
- 9.- Algarrobo
- 10.- Fresnos en Puchacay
- 11.- Naturaleza Muerta
- 12.- St. Julien le Pauvre
- 13.- Naturaleza Muerta
- 14.- Camogli
- 15.- Faldeos del San Cristóbal
- 16.- Flores
- 17.- St. Tropez
- 18.- Construcción
- 19.- Las iras y las penas
- 20.- Signo ingrátido
- 21.- Nueva York nocturno
- 22.- Sismo
- 23.- Paisaje abstracto
- 24.- Atelier Colarossi
- 25.- La Grande Chaumière
- 26.- Museo delle Terme. Roma
- 27.- Piazzale San Stéfano. Venecia
- 28.- El muro de los lamentos
- 29.- Vista de Santiago
- 30.- Retrato
- 31.- Módulo flotante
- 32.- Desnudo
- 33.- Retrato de Beatriz
- 34.- Desnudo
- 35.- Las pobres ofrendas
- 36.- Hermanas
- 37.- Retrato
- 38.- Circo
- 39.- Canto de Pascua
- 40.- Los pobres caminantes
- 41.- Barcos
- 42.- Vista aérea

Es indudable que un artista no es sólo una obra definida en imágenes y color. Es también un ser humano. Y como tal, si no vibra apasionadamente con la creación, podrá lucir mucho oficio, incluso perfecciones, pero será incapaz de penetrar en lo hondo de nosotros mismos y recabar como efecto nuestra admiración. Tenemos ahora aquí toda una elocuente panorámica de la obra de Anita Cortés - la llamábamos ya Anita cuando éramos sus alumnos, hace tres décadas -, y no puedo eludir asociar su rica humanidad al resultado de su ser artista.

Hace poco más de dos años, comentando una muestra suya, decíamos que su pintura, vista en proceso de búsqueda entrañable y permanente, parece decirnos: "Vivo porque no vivo", con el mismo acento de la clásica jaculatoria de Santa Teresa: "Muerdo porque no muerdo". Y la razón está en que Anita es todo un impulso vital donde la entrega es absoluta y desinteresada para la pintura. Es decir, con pasión y renuncia, con esa agonia unamunesca que cala y tortura el propio ser a fin de alumbrar con espíritu y su espíritu.

Anita pinta por ansia de pintar, como hace el bien por ansia idéntica. Es decir, por irrefrenable vocación, un imperativo categórico insoslayable que la vuelca toda en su obra y afirma y define con natural talento. Pero, aún dada esta condición de naturaleza, visto su hacer en panorámica, nos resalta el trasfondo de intensa lucha para alcanzar sus objetivos. Nos impresiona su afán de renovarse, de hundir el pincel tanto en el mundo exterior como en el íntimo para lucir airoso con una constante y vigente juventud.

Miremos su obra. Desde la inicial academia hasta un constructivismo abstracto. Siempre es ella. Siempre, como alguna vez lo dijo Emilio Petto -rutti, "induciéndonos a gustar en silencio ese mundo que toca lo poético y en el cual Anita Cortés crea y sueña". Pero en el cual, agregaríamos, donde también advertimos el despertar de continuo, el asombro del descubrimiento, el hallazgo que parece insólito y es una legítima verdad interior. Por esto nos llega y conmueve, por esto establece en nosotros una capacidad de respuesta.

No aludimos en vano al valor de humanidad que debe poseer todo artista. En Anita lo descubrí cuando su alumno, a los quince años, con intuición adolescente; lo reencuentro también ahora, en plena madurez, cuando con una conmovedora humildad me ha preguntado si realmente la creo una buena pintora. ¿Buena? No, magnífica! Ya lo dijo Julio Ortíz de Zárate: "En el caso de Anita Cortés, hay que considerar muy especialmente que el trabajo de la técnica no ha desplazado al sentimiento humano". Y es verdad. Ella tiene el raro don de ser maestra. Maestra en el mejor sentido. Espíritu de vertiente. Natural y límpida entrega de entraña nutricia, fecundante, revitalizadora, que esto es ser real artista y legítima maestra.

Aquí está ahora, en estas pinturas, una parte como testimonio. Miradlas como yo lo hago: con admiración al valor de una vida para crearlas. Emocionadamente.

casa de la cultura

SALA DE EXPOSICIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION

ALMIRANTE MONTT 454