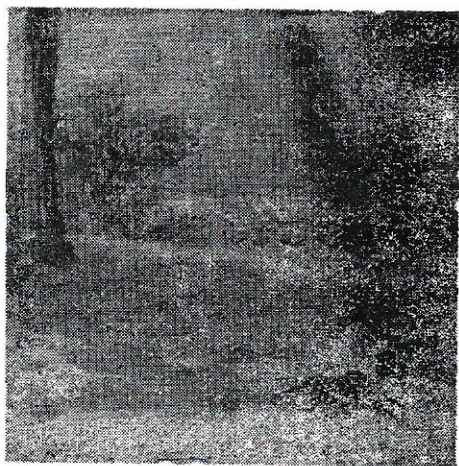
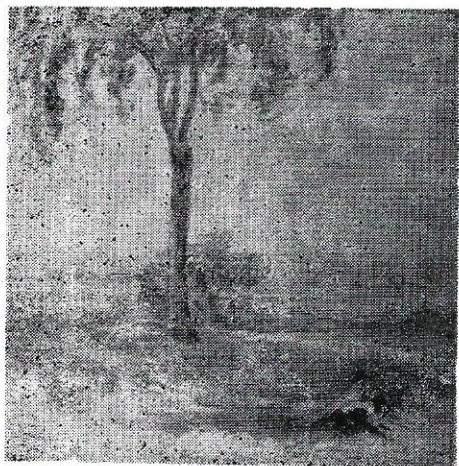




BURCHARD

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO - U. DE CHILE

Esta exposición —precisamente en el año en que nosotros festejamos 50 años de enseñanza artística— es sólo una pequeña muestra de nuestro reconocimiento y agradecimiento al maestro don Pablo Burchard, académico de nuestra entidad y por tanto, formador de muchos pintores jóvenes, hoy día exponentes de la plástica chilena.

Kurt Herdan Soefer

SOMBRA



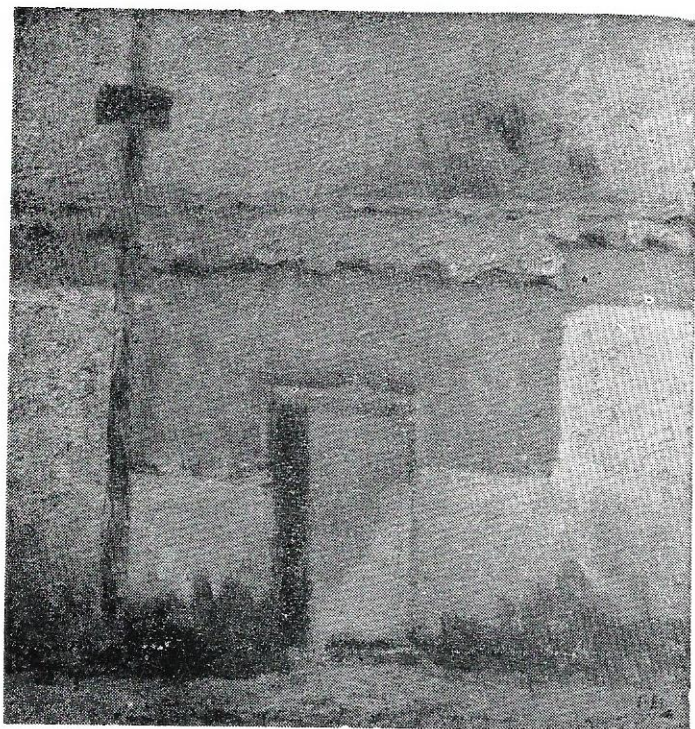
Lo mágico, lo tenebroso, lo demoníaco, lo imaginativo, tentó también a este artista.

Contra el muro se derramó la sombra, o contra el suelo, insinuando el árbol que no vemos, una figura que no está en la tela. Pavor de lo desconocido. Presencia inmaterial.

Pero no lograron cautivarlo en definitiva.

La morbosidad fue derrotada por el abandono total de su persona en medio de la naturaleza.

MUROS



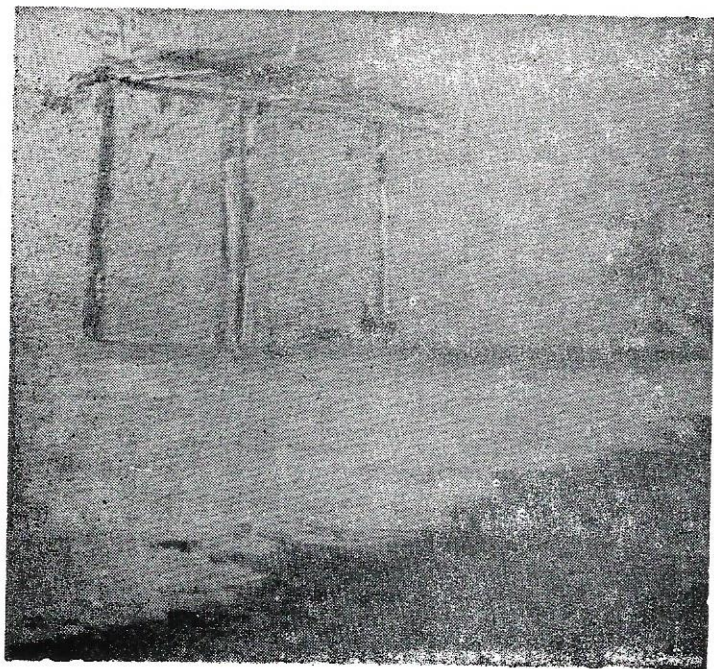
El muro es la reafirmación del concepto del plano en sus dos dimensiones. El artista exagera su altura para evidenciar estos principios y lograr en toda la superficie de la tela una traducción de la calidad del adobe. Contra el muro se apoyan una vaca y un ternero que establecen el contrapunto fondo-figura. Pero hasta ese muro llega el problema lumínico y se produce el claroscuro; la sombra se extiende al motivo y lo funde, en tanto que la luz emerge poco a poco a través de una media tinta y logra su plenitud en una violenta mancha de sol. La síntesis tan plena nos revela la realidad cósmica. Silencio, poesía y soledad han contribuido a lograr la abstracción.

S O L



Se dice que el sol se representa. Burchard lo pinta. Tanto insiste, con tal vehemencia, que lo enciende.

ATMOSFERA

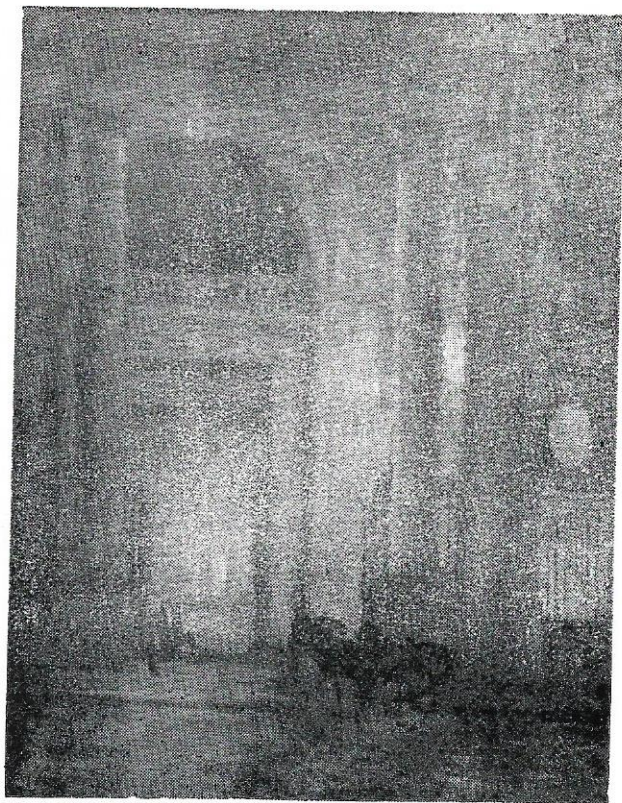


Tenía conciencia de que la atmósfera puede existir en la pintura siempre que los objetos que diluye mantengan su gravedad.

Así, ese inmenso muro que rodea la ciudad conserva su peso a través de esa atmósfera blanquizca que viene en oleadas a morir en el primer plano en donde se levantan, tangibles, los campos de yuyo y oro.

Cordillera de los Andes, muro de Santiago, que retiene esa atmósfera única, blanca.

NOCHE



Y Burchard se sorprendió ante esa nueva realidad sin sol, la noche.

Dice su mujer que tomaba el farol y salía a la oscuridad con la intención de pintar. Sabía que sin luz las formas se recortan, y un color sordo, sin vibración, llena el total.

En reemplazo del astro, el maestro colgaba el farol contra un portón; pero la luz no llegaba a los muros ni a los campos, sino que la llama, concentrándose en sí misma, palpitaba en medio de la oscuridad.

Esas telas añoran la luz y señalan que el espíritu del maestro no dormía, abstraído en una perpetua vigilia.

FLORES



El maestro fija su atención en ese mundo tan próximo a la tierra que son las flores, pastos y arbustos. Ese clima de intimidad le hace crear toda una serie de obras elaboradas en un amor despreocupado. Son obras recónditas, sencillas, pero de gran interés plástico. Ejercicios de color.

Si el mundo que nos rodea es monocromo, no por eso deja de tener manchas de intenso color que la luz no logra corroer.

Así la amapola, el cardo, la begonia, el cardenal, el lirio, la flor de vilanos, derrotan a la luz y crecen trepando el muro que las encarcela y funde violentamente en el plano vertical.

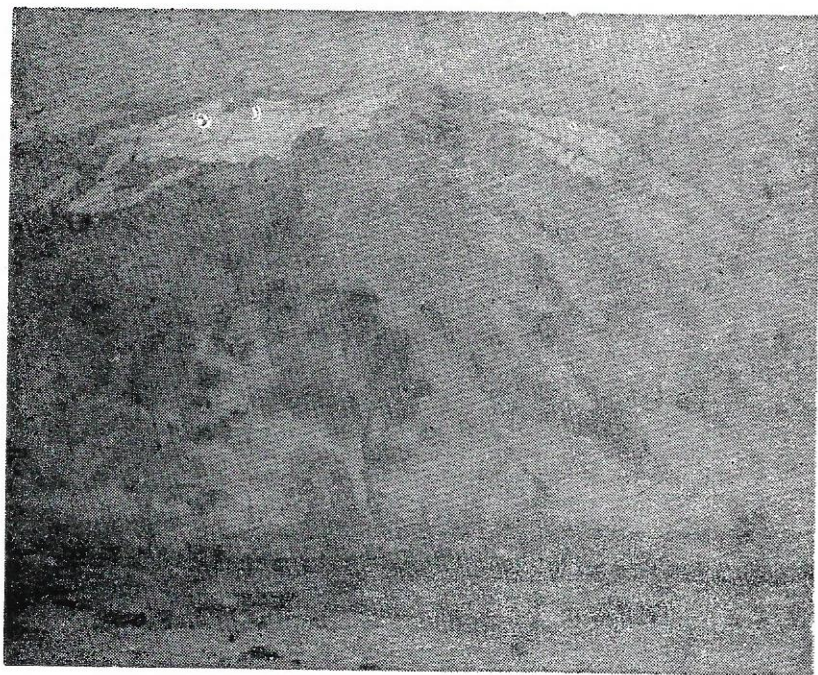
Vibración de color incrustada en la cal del vano.

OBJETOS



En invierno el sol está sin acudir. Gris. El maestro se recoge en su taller y la luz plata le hace estudiar: una taza, un florero, un limón, una semilla de amapola. Toda la vida le viene por la ventana.

OTOÑO



Las ramas cargadas de color caen con pesantez rompiendo el aire. Las hojas, convertidas en bronce, cobre y oro, sumidas en esa delicada atmósfera de Santiago, nos parecen una contradicción. Pero no es así, se trata en realidad de un contrapunto. Mientras más diáfana la atmósfera, más densa y metálica la rama dorada.

No se piense que una brisa pueda mecer alguno de esos árboles, ya que el sol está detenido.

PUERTAS



Los ancianos alcanzan sabiduría.

Burchard pintó una puerta en el vano. ¿Una puerta significa siempre que se puede abrir y que comunica con el secreto?

Todos sabemos que una puerta-pintura no se abre sino con el amor.



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO -U-DE CHILE
OCTUBRE 1979