

GALLERIA



PABLO
VIDOR

HOMENAJE AL PINTOR PABLO VIDOR

Por Antonio R. Romera

Esta retrospectiva en la Galería Fidel Angulo tiene mucho de ofrenda y homenaje al maestro que ha pintado largamente y lo sigue haciendo con los fervores de quien inicia una carrera.

Desde los lejanos días en que Pablo Vidor trabajaba en el centro de Europa, en la corriente de un expresionismo dramático, hasta hoy en que su pintura florece en notas optimistas y entregada a una paleta clara y primaveral, ha habido a primera vista una mutación radical.

En esas obras tempranas chilenas la tonalidad tenebrosa indica aún la influencia de los años en que finaliza la segunda década del siglo. Son telas emparentadas con el expresionismo tudesco practicado por un Vidor mozo (Berlín, 1919 - 24).

A lo largo de sus años en Chile, Vidor iba a cambiar. Y lo hizo lentamente, sin premura, como pedía Goethe: "sin prisa, pero sin pausa". Yo que conozco esa obra desde hace tiempo, la puedo evocar en su conjunto y recordar con qué hondura la sensibilidad del artista, su dominio de la materia pictórica, su ascetismo frío y razonado, han sabido agregar lirismo a una visión cada día más depurada de elementos ajenos a la representación visual y al dominio de la razón plástica.

Quiero decir que su estilo no cuajó en una fórmula. Cambió hasta llegar a lo que es hoy. Pero el maestro ha sido fiel a ciertas constantes. Una de ellas es el enmarcamiento de la composición en el rigor del constructivismo. Constante que se hace más evidente en los retratos. La figura aparece siempre encerrada en el juego de unos planos arquitectónicamente dispuestos. Es lo que alguna vez llamé la lógica que funde forma y color.

No hay claroscuro. Hay, sí, relieve logrado por la modulación del tono.

Si nos detenemos en los rasgos dominantes de la pintura de Vidor en su etapa chilena advertimos cómo se va forjando un estilo. Un estilo que es, como todos los que surgen de la personalidad, original y autónomo. Y tan constante que cuando se puso a germinar allá en las obras de la etapa juvenil, mostraba potencialmente lo que sería con el correr del tiempo, del mismo modo que puestos ante un niño adivinamos el inequívoco rasgo de su madurez futura.

El estilo de Vidor es consubstancial a su obra. Está fundido a ella y no sobrepuesto. No viene de fuera ni se incorpora de un modo consciente. Es la expresión de la naturaleza de su pintura.

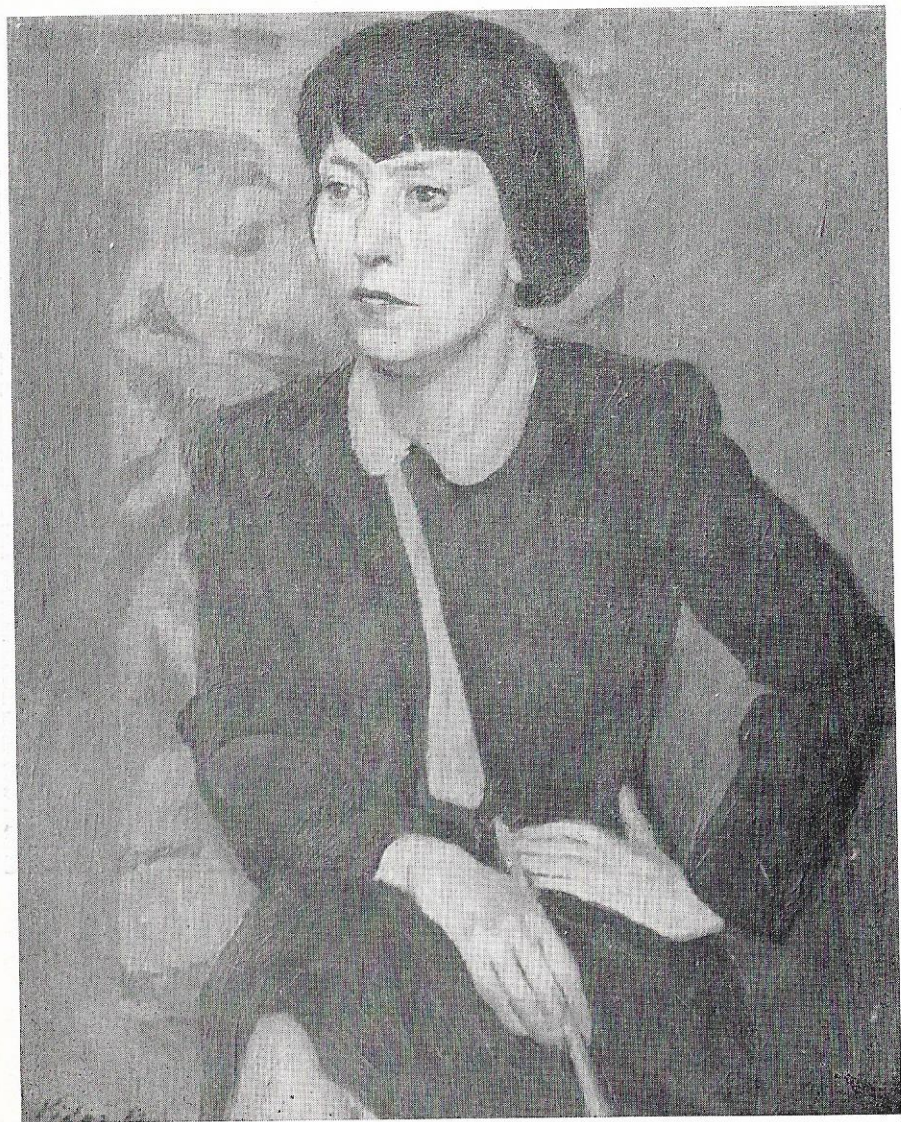
Otro factor, que deriva del anterior, es la persistencia del color en grandes síntesis, de planos encerrados en el diseño hecho de razón y de medida.

Y es que Vidor plantea su estilo desde los supuestos de la economía de medios. Todo estilo vale por los sacrificios y no por las reiteraciones. Las telas más logradas del postrer período constituyen la síntesis de formas que, sin eludir lo mimético, propenden a captar la expresión plástica y tratan de ver la obra pintada como una ecuación de lo visible, valiosa por sí misma y no por lo representado. Lo que persigue el pintor Pablo Vidor es hacer evidentes algunas realidades relativas al volumen, al color, a la luz, al dibujo.

Al juego formal, en suma.

Estas palabras tratan de expresar una opinión de urgencia sobre la pintura de un artista que durante muchos años ha contribuido al brillo de nuestro mundo plástico. Al reconocerlo ahora la Galería Fidel Angulo con la presente retrospectiva, sólo hace obra de ennoblecedora justicia.









O B R A S

- | | |
|---|--|
| 1. Señor Luis Tello y sus nietos | 34. Calle en Las Cruces |
| 2. Dr. Marcos Chaimovich | 35. Atardecer |
| 3. Dr. Juan Westermeyer K. | 36. Jardincito con rosas |
| 4. Señora Heduwigis L. de Westermeyer | 37. Manzanas |
| 5. Señora M. Cristina Yazigi de Puigrrredón | 38. Flores |
| 6. Señorita Inés Puyó | 39. Remendando redes |
| 7. Katy | 40. Crisantemos |
| 8. Pinos en la costa | 41. Vida en la playa |
| 9. Naturaleza muerta con flores | 42. Auronzo di Cadore |
| 10. Comedia | 43. Venta de melones |
| 11. Turbante rojo | 44. Rincón de jardín |
| 12. Arreglando flores | 45. Jardín en Zapallar |
| 13. Autoretrato (1967) | 46. Una casa blanca |
| 14. La bata azul | 47. Casitas en la pendiente |
| 15. La bata colorada | 48. Sol de la tarde |
| 16. Mirando Zapallar | 49. Las colinas de Budapest |
| 17. Sube la neblina | 50. Calle en Valdivia |
| 18. Troncos | 51. Descanso de campesinos |
| 19. Ajedrez | 52. Quitasoles cerrados |
| 20. Naturaleza muerta con claveles | 53. Playa en Llo-Lleo |
| 21. Las redes | 54. Naturaleza muerta con naranjas |
| 22. Orilla del Canal San Carlos | 55. Vista otoñal en Providencia |
| 23. Lirios | 56. Puente sobre el canal |
| 24. Casa entre pinos | 57. Venta de globos |
| 25. Casa lila | 58. Cardos en la costa |
| 26. La calle de los olivos | 59. Canasto de verduras |
| 27. Niños en la calle | 60. Volantines |
| 28. Patio | 61. Desnudo |
| 29. Achiras rojas | 62. Tocando laúd |
| 30. Vista en Valparaíso | 63. Dulce despertar |
| 31. Sauce | 64. Homenaje a Sigmundo Freud |
| 32. Jardín | 65. Quitasoles |
| 33. Paisaje en Zapallar | 66. Calle en el pueblecito |

CURRICULUM VITAE

PABLO VIDOR DOCTOR

Nació en Budapest, Hungría, el 24 de Julio de 1892.

Después del bachillerato hizo sus estudios de pintor en Budapest, Viena y Munich. En 1919 se establece en Berlín, hasta 1924, recorriendo a la vez otros países en Europa. Estudia paralelamente Historia de Arte (Deri y Worringer), Pinacología (Haman) y de la Cultura en general.

En 1924 llega a Chile, donde se nacionalizó en 1931.

En 1928 contratado como profesor en la Academia de Bellas Artes.

Nombrado Director del Museo de Bellas Artes entre 1930 hasta mediados de 1933. Ha expuesto en Santiago casi todos los años, además en Valdivia, Concepción, Valparaíso, Viña del Mar, La Serena, Linares. En el extranjero ha expuesto en Budapest, Berlín, Lima, Bogotá, New York, San Francisco y Toledo, en U.S.A.

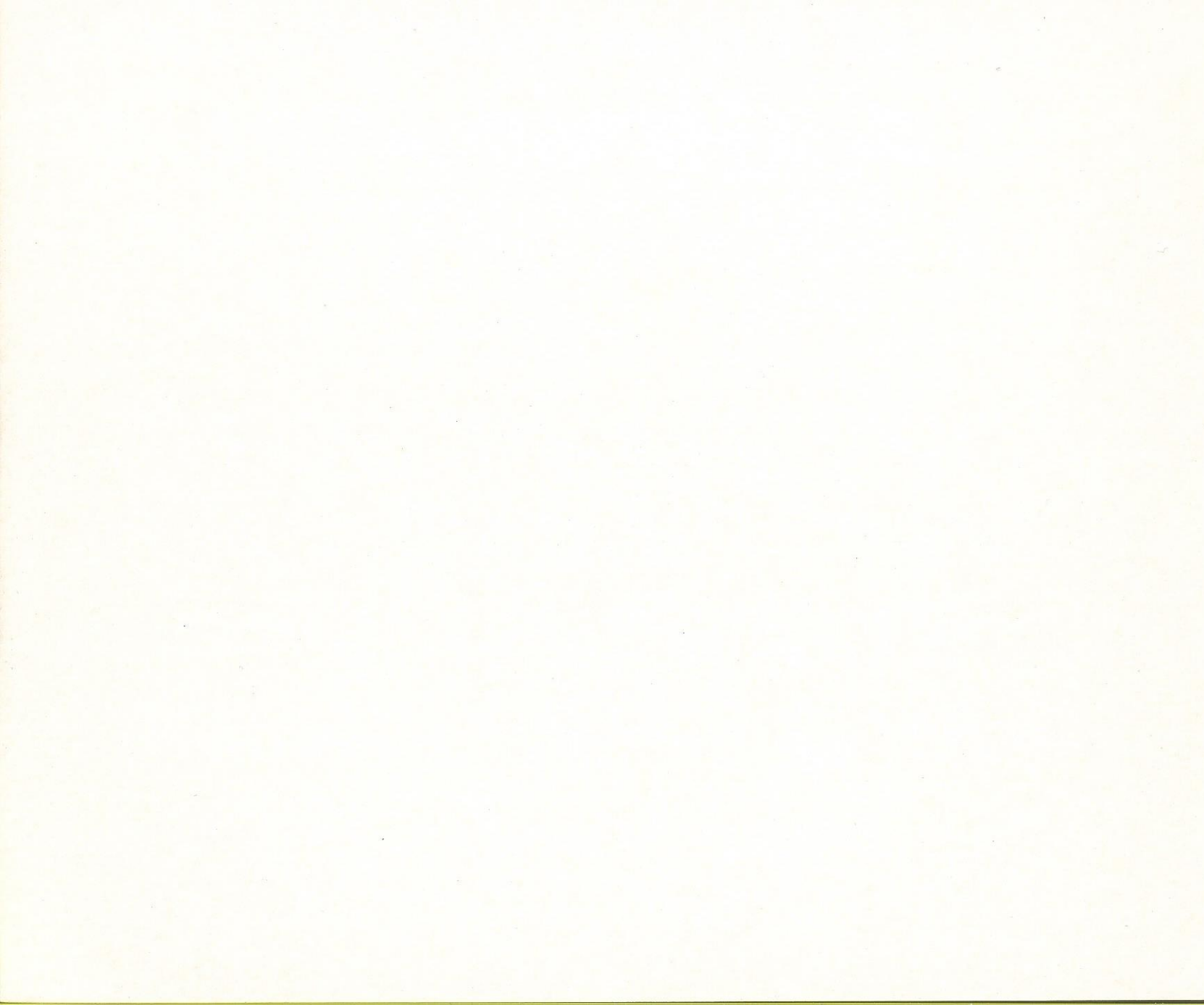
Obtuvo premios en los Salones Oficiales, 2ª medalla Premio de Honor, en 1960, Premio de Honor de la Municipalidad de Valparaíso; en 1967, Medalla de Oro en el Salón Oficial del SAVA, Valparaíso; Medalla de Oro.

Dio conferencias sobre tópicos de arte en las Universidades de Santiago, Valparaíso, Concepción, La Serena, además en las distintas Instituciones Culturales: Norteamericano, Inglés, Alemán, Francés, Austríaca.

En 1952 dicta una serie de lecturas sobre Arte Precolombiano.

En 1971 es invitado a exponer en la Casa de Cultura del Ministerio de Educación, con motivo del cincuentenario de su actividad artística.

Su obra literaria aparece en los Diarios de "La Nación", "Diario Ilustrado", "El Mercurio" y en diferentes revistas y folletos. En 1949 edita su libro "Doce Capítulos del Génesis". Está terminando su obra sobre Historia del Arte Precolombino y Arte y Cultura de los países de la Cuenca Mediterránea, incluida Europa del Norte.



Galeria de Arte FIDEL ANGULO

MONJITAS 609 - TELEFONO 31075

23 DE ABRIL DE 1975

SANTIAGO - CHILE