



Retrospectiva
ROKO MATJASIĆ
Pinturas

ROKO MATJASIC

La retrospectiva del pintor yugoeslavo que harfa de Chile una segunda patria, renueva con plena justicia el interés por su obra apasionada. Roko fue un artista cabal, férvido, angustiado de perfecciones. Vivió y murió por y para el arte. Y decir esto no es un juego literario. Es fundamentalmente una aseveración de lo sucedido en el sentido literal de las palabras.

Lo primero ya es sabido: muy joven todavía (había nacido en 1900) tallaba la madera y esculpía la piedra. Más tarde, aún en plena adolescencia, se entregó con ahinco a la práctica del dibujo y a la pintura. En 1925, ya en Chile perfeccionó aquellos primeros atisbos, llevado por una irrefrenable vocación, trabajando bajo la mirada de Juan Francisco González cuyo influjo es a veces discernible en la pintura de Roko.

Lo segundo, aquello de morir por la pintura, fue desdichadamente verdad. Un día el pintor salió a captar aspectos de la costa de Valparaíso -como había hecho con la Caleta de pescadores, con el Espigón, con el Muelle Prat- y no regresó jamás. Su desaparición -no había cumplido todavía cincuenta años- constituye uno de los enigmas de la historia del arte contemporáneo chileno.

Acaso, como previendo tal vez su fin prematuro, intuyéndolo, presintiéndolo, vivió apresurado, haciendo una obra tumultuosa, de seguro, de plástico instinto.

Pero no fue puro instinto, ni los resultados de su pintura se deben a factores imprevisibles. En todo caso lo serían como fruto de aquel "seguro azar" de que habló un poeta.

En 1937 anduvo en viaje de estudio por Francia y España. También recorrió muchos países de Hispanoamérica queriendo empaparse del pintoresquismo y de las notas exóticas recibidas de otras latitudes que además se han caracterizado por un arte maduro y muy peculiar.

Por el tiempo en que le toca vivir, por el ambiente que respiró, por el estilo de su pintura y por el círculo de sus amistades podría señalarse que Matjasic pertenece al grupo de los innovadores de nuestro arte, quiero decir al de Montparnasse. Su manera oscila entre el estilo y las escuelas que posteriormente, superándola, han seguido en parte la sensibilidad de aquellas enseñanzas.

Pero habiendo hecho Roko la mayor parte de su carrera de pintor en Viña de Mar como profesor de la Escuela de Bellas Artes, pertenece a la que se ha llamado Generación porteña a la que se adscriben también, además de otros artistas, Chela Lira, Jim Mendoza, Carlos Lundstedts.

Los óleos del último decenio de su vida, escasamente conocidos en Santiago, revelan la plena eclosión de un temperamento fuerte. Conservan su colorido abundante y generoso del que tantos ejemplos hay en esta retrospectiva.

En algunas naturalezas muertas y especialmente en su "Autoretrato" (col. Marcos Matjasic), que me parece una de sus obras mejores, aparece el pintor, cuyo estilo está caracterizado por rasgos de una construcción monumentalista estructurada con cierto rigor arquitectural.

Las formas, en los lienzos más felices de dicho período, se ofrecen rotundas, en planos enérgicos, como labrados por la mano de un escultor. El color queda esclavo de la cárcel del volumen. En esos años y en las obras de plenitud, cuando ya se han dejado atrás los entusiasmos juveniles, en la pintura del artista se adivina una especie de reviviscencia de la sensibilidad que se fue formando en las canteras de su isla natal de Brac, teniendo como fondo propicio el Adriático. Ello no es raro. En el hombre existe una etapa en que se vuelve como angustiado a los días felices de la extrema juventud, aquella en la que se despiertan sus vocaciones. Y en el recuerdo afluyen a la vez paisajes de la infancia.

Estos paisajes fueron, sin duda, lo que Roko debió de ver en el instante postrero en un roquerío de Valparaíso.

ANTONIO R. ROMERA



Pero hablando de este Roko la m...
 y de la que como profesor de la Fa...
 que se ha llamado González por...
 además de otras artistas, Celia L...
 Los días del último decenio d...
 Santiago, revelan la plena evolución de...
 su colorido abstracto y gestoso...
 retrospectiva.

En algunas muestras intern...
 del año, Marcos Matos, que m...
 curso el pintor, cuyo estilo está c...
 de la escultura en cerámica...
 en las artes, en las artes m...
 en las artes m... como...
 en la pintura, cuando ya se han...
 en la pintura del arte se han...
 en la pintura del arte se han...
 en la pintura del arte se han...
 en la pintura del arte se han...

no engañados a los ojos de la...
 de la pintura, en la pintura, y en el...
 de la pintura, en la pintura, y en el...
 de la pintura, en la pintura, y en el...
 de la pintura, en la pintura, y en el...
 de la pintura, en la pintura, y en el...

ANTONIO R. ROMERA





CATÁLOGO

- 1.- PAISAJE PRIMAVERA
- 2.- BAÑISTAS
- 3.- ESTERO
- ✦ 4.- MERCADO ECUADOR
- 5.- PLATANALES COLOMBIA
- 6.- LAVANDERAS
- ✦ 7.- CASERIO COMPOSICION
- 8.- RANCHO CAMPESTRE
- 9.- PESCADORES
- 10.- FLORES CRISANTEMOS
- 11.- LAVANDERAS PUENTES
- 12.- NATURALEZA MUERTA (DURAZNOS)
- 13.- PUESTA DE SOL
- 14.- BUQUES DE GUERRA
- ✦ 15.- PAISAJE ZONA CENTRAL
- 16.- PRIMAVERA
- 17.- ENTRADA DE PUERTO VALPARAISO
- 18.- CONVENTO EN PROVIDENCIA
- 19.- SANDIA
- 20.- RETRATO (CHELA LIRA)
- ✦ 21.- DIQUE EN EL PUERTO (VALPARAISO)
- 22.- ESCUELA DENTAL SANTIAGO
- 23.- CALETA DE PESCADORES
- 24.- MARINA
- 25.- TRILLA
- ✦ 26.- CERRO LAS MONJAS (VALPARAISO)
- 27.- REMOLCADOR DE ALTA MAR
- 28.- PAISAJE (CABALLOS EN DESCANSO)

- 29.- CALETA DE PESCADORES
- 30.- PAISAJE PRECORDILLERANO
- * 31.- FLORES COMPOSICION
- 32.- PAISAJE EN LOS DOMINICOS
- * 33.- SANTIAGO VISTO DESDE EL SAN CRISTOBAL
- 34.- MARINA ROQUERIA
- 35.- TORO
- 36.- YACHTING CLUB (VALPARAISO)
- 37.- FRUTAS (PERAS)
- 38.- MILA
- 39.- MILA
- 40.- ESCENA COSTUMBRISTA
- * 41.- ESCENA COSTUMBRISTA
- * 42.- PAISAJE DEL SALTO
- 43.- CASAS CAMPESINAS
- 44.- PUERTO VALPARAISO
- 45.- CERRO EN VALPARAISO
- 46.- AUTORETRATO
- 47.- NATURALEZA MUERTA (COPA ROJA)
- 48.- FIGURAS (COLOMBIA)
- 49.- PAISAJE (BOLIVIA)
- 50.- PAISAJE CORDILLERA

COLABORACION:

MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES

Exposición: Desde el 22 de Octubre al 10 de Noviembre

Impreso ARTES GRAFICAS. MINEDUC